University of Alberta Library
0 1620 2044 1216

Français 30-2

Cahier de l'élève

Alberta
EDUCATION

UNIVERSITY OF ALBERTA
QUAECUMQUE VERA
Ex Libris
Universitatis
Albertensis

Français 30-2

Cahier de l'élève

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Alberta Education. Direction de l'éducation française.
Français 30-2 : Cahier de l'élève.

ISBN 0-7785-3779-X

1. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta.
I. Titre

PC2068.C2.A333 2004 440.707123

Cette publication est destinée au/aux :

Élèves	✓
Enseignants	
Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)	
Conseillers	
Parents	
Grand public	
Autres	

Copyright © 2004, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Education, Alberta Education, Direction de l'éducation française, Édifice 44 Capital Boulevard, 9e étage, 10044, 108e Rue, Edmonton, Alberta, T5J 5E6, Téléphone : (780) 427-2940, Télécopieur : (780) 422-1947, Adel : def@edc.gov.ab.ca

Alberta Education autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

Remarque. *– Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Education afin que nous puissions y remédier.

Bibliothèque Saint-Jean
University of Alberta

TABLE DES MATIÈRES

- Avant-propos 1
- Description des icônes 3
- Comment planifier ton travail 4
  - *Suggestion de planification des projets* 5
  - *Je gère mon apprentissage* 6
  - Projets d'écoute 7
  - Projets d'exposé 8
  - Projet d'interaction 9
  - Projets de lecture 10
  - Projets d'écriture 11

Avant-propos

Bonjour cher/chère élève,

Bienvenue en Français 30-2! Nous te proposons une série de projets tout nouveaux. Nous les avons élaborés avec soin et avec tes besoins et tes champs d'intérêt en tête.

Ces projets de communication portent sur l'écoute, l'exposé, l'interaction, la lecture et l'écriture. Les vidéos, les poèmes, les reportages, les chansons, les capsules sur CD, les extraits de romans jeunesse, etc., te plongeront tantôt dans le monde de l'information, tantôt dans le monde de l'imaginaire.

Continue à développer et à perfectionner tes habiletés en français. Bonne année scolaire!

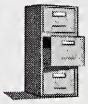
©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

Description des icônes

Voici les icônes utilisées dans les projets que tu auras à réaliser.

- Pour présenter les **deux types de textes :**



Le texte courant *– pour répondre à des* *<u>besoins d'information</u>*

- Texte descriptif
- Texte explicatif
- Texte analytique
- Texte argumentatif et lettre d'opinion

Le texte littéraire *– pour répondre à des* *<u>besoins d'imaginaire</u>*

- Extrait de roman
- Extrait de pièce de théâtre
- Nouvelle littéraire et conte
- Poème
- Chanson

- Pour indiquer que tu vas **apprendre de nouvelles notions :**

JE DÉCOUVRE…

- Pour indiquer que **c'est toi qui décides** si tu lis le texte ou non, ou encore si tu fais l'activité ou non.

Activité optionnelle

©Alberta Education, Canada, 2004

Comment planifier ton travail

Tu es un élève suivant le cours de Français 30-2. Nous te proposons **une vingtaine de projets :** des projets d'écoute, d'exposé, d'interaction, de lecture et d'écriture. Le tableau de la page 6, intitulé : *Je gère mon apprentissage,* peut t'aider à planifier et à suivre la progression de tes apprentissages. Ton enseignant et toi pouvez aussi déterminer ensemble comment procéder à la réalisation des projets.

Pour bien planifier ton travail,

- consulte les tableaux des projets présentés par domaine au début de chaque section;
- feuillette tous les projets à ton niveau et fais tes choix avec l'aide de ton enseignant.

Dans quel ordre faire les projets?

La plupart du temps, tu as le choix de faire tes projets dans l'ordre que tu veux. Nous te suggérons un ordre à la page 5. Comme tu le vois dans la liste, un petit nombre de projets doivent être faits selon une certaine séquence. Pour les autres projets, tu peux créer de la variété dans tes choix en combinant :

LES DOMAINES

- écoute
- exposé
- interaction
- lecture
- écriture

LES GENRES

- les textes courants
- les textes littéraires

LES THÈMES

- l'entrevue
- la liberté
- les allergies respiratoires
- l'honnêteté
- etc.

Tu peux aussi te laisser guider par tes goûts personnels.

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 30-2

SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS

TON NOM :

Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
1. ***L'univers à refaire***	Lecture				
2. ***C'était dégueulasse!***	Lecture/Écriture				
3. ***Fait ou fiction?***	Lecture				
4. ***Qui dit vrai?***	Écoute				
5. ***Quitter le nid***	Lecture				
6. ***Si différents… si pareils!***	Lecture				
7. ***Du pareil au même!***	Interaction				
8. ***Visionnaire***	Écriture				
9. ***La haine au ventre***	Écoute/Écriture				
10. ***Au détour d'une page***	Écriture				
11. ***Suspendus à tes lèvres…***	Exposé				
12. ***Que fais-tu pour l'environnement?***	Écriture				
13. ***C'est beau la vie!***	Écoute				
14. ***Poète à mes heures***	Lecture/Écriture				
15. ***Un solo de violoncelle***	Écriture				
16. ***C'est fait, c'est dit!***	Écoute				
17. ***J'ai un plan!***	Lecture				
18. ***J'ai des idées!***	Écriture				
19. ***J'ai le goût de me prononcer!***	Exposé				
20. ***Je pense, donc…***	Écriture				

Note : *Les projets qui sont encadrés de cette manière doivent être complétés dans l'ordre indiqué.*

©Alberta Education, Canada, 2004

JE GÈRE MON APPRENTISSAGE*

Ton nom :

Titres des projets choisis (ordre)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**

* *Tu peux modifier ce tableau au fil des jours, au besoin. Tu es invité à en discuter avec ton enseignant.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Projets d'écoute

Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– La séquence documentaire	4. ***Qui dit vrai?***	Les nouvelles télévisées
– Le discours argumentatif	16. ***C'est fait, c'est dit!***	Deux campagnes publicitaires

Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le conte	9. ***La haine au ventre****	La vengeance
– La poésie	13. ***C'est beau la vie!***	Réflexion sur la vie
* Ce projet d'écoute comprend aussi un volet d'écriture.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Projets d'exposé

Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le discours argumentatif	19. ***J'ai le goût de me prononcer!****	Au choix
* Ce projet doit être réalisé après le projet d'écriture intitulé : 18. ***J'ai des idées!***		

Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– La narration	11. ***Suspendus à tes lèvres…***	Au choix

©Alberta Education, Canada, 2004

Projet d'interaction

Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le discours argumentatif	7. ***Du pareil au même!****	L'ouverture aux autres
* Complète le projet d'écriture intitulé : 8. ***Visionnaire*** tout de suite après celui-ci.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Projets de lecture

Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le texte argumentatif	17. ***J'ai un plan!*** **	La structure argumentative
– Le texte argumentatif	6. ***Si différents… si pareils!*** *	Les préjugés
– Le texte argumentatif	4. ***Quitter le nid?***	Les enfants « velcro »
– Le texte informatif	3. ***Fait ou fiction?***	Internet (validité de l'information)

* Le projet d'interaction intitulé : 7. ***Du pareil au même*** devrait suivre ce projet de lecture, ainsi que le projet d'écriture intitulé : 8. ***Visionnaire.***

** Complète le projet d'écriture intitulé : 18. ***J'ai des idées!*** toute de suite après celui-ci.

Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– L'extrait de roman	2. ***C'était dégueulasse!*** *	La pollution, l'intelligence des animaux et la recherche de personnes disparues
– La poésie	14. ***Poète à mes heures*** *	Au choix
– La poésie et la chanson	1. ***L'univers à refaire***	L'avenir de la planète

* Ce projet de lecture comprend aussi un volet d'écriture.

©Alberta Education, Canada, 2004

Projets d'écriture

Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le texte argumentatif	18. ***J'ai des idées!****	Le respect des différences
– La lettre d'opinion	20. ***Je pense, donc…***	Au choix
– Le texte expressif	8. ***Visionnaire*****	Tes aspirations personnelles ou ta vision de la vie
– Le devis de projet	12. ***Que fais-tu pour l'environnement?***	L'environnement

* Ce projet devrait être complété après le projet de lecture intitulé : 17. ***J'ai un plan!*** et avant le projet d'exposé intitulé : 19. ***J'ai le goût de me prononcer!***

** Ce projet devrait être complété après les projets de lecture et d'interaction intitulés : 6. ***Si différents… si pareils!*** et 7. ***Du pareil au même!***

Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le récit	10. ***Au détour d'une page***	Au choix
– Le monologue	15. ***Un solo violoncelle***	Le langage des émotions
– Le message expressif	2. ***C'était dégueulasse!****	La pollution, l'intelligence des animaux ou l'autorité parentale
– La poésie	14. ***Poète à mes heures****	La vie en société ou Dieu
– Le conte	9. ***La haine au ventre*****	La vengeance

* Ce projet d'écriture comprend aussi un volet de lecture.

** Ce projet d'écriture comprend aussi un volet d'écoute.

©Alberta Education, Canada, 2004

1. *Projet de lecture*

Poésie et chanson : ***L'univers à refaire***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

L'univers à refaire

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire des textes de chansons et un poème qui parlent de l'avenir de l'humanité. Tu seras invité à dégager le ou les thème(s) abordé(s) dans les textes et à y réagir. Tu seras aussi amené à apprécier les images, les jeux de mots ou de sonorités présents dans les textes.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le ou les thème(s) dans le texte et y réagir;
- dégager les images, les jeux de mots ou de sonorités qui créent un effet particulier;
- réagir aux valeurs véhiculées (exprimées) dans le texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ta lecture, pour comprendre le texte et y réagir.

Que la chanson t'emporte!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à la création du monde et à l'avenir de la planète. – À partir de deux questions, on t'invite à réfléchir personnellement à la vision que tu as de l'humanité.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis trois textes de chanson et un poème pour comparer tes idées sur l'humanité à celles de divers paroliers. – Aie recours, si nécessaire, aux notes en bas de page ou à des ouvrages de référence pour comprendre certaines idées ou mots difficiles.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu complètes l'activité de lecture. – Remplis la grille d'analyse pour identifier les thèmes abordés dans les textes, le message de l'auteur et les jeux de mots particuliers. Tu es invité à réagir aux thèmes et aux valeurs présentés dans les textes.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 11). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

L'univers à refaire

Notre société change. La mondialisation, la pollution, les multinationales, l'individualisme égoïste, le désir de s'enrichir, les relations humaines qui se compliquent nous font parfois peur. Quel est notre avenir à tous? Y a-t-il des chances de bonheur pour les êtres humains à l'échelle de la planète?

1. **Réponds aux deux questions qui suivent** pour exprimer ton sentiment général vis-à-vis du monde dans lequel on vit.

   CROIS-TU EN L'AVENIR DE NOTRE PLANÈTE, DE L'HUMANITÉ? Pourquoi?

   SI TU AVAIS LA POSSIBILITÉ DE REFAIRE LE MONDE, LE FERAIS-TU OU LAISSERAIS-TU ÉVOLUER LES CHOSES COMME ELLES ÉVOLUENT PRÉSENTEMENT? Explique ta réponse.

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Lis les textes de chansons de trois paroliers** pour découvrir ce qu'ils pensent qu'on devrait faire de la planète Terre ou des êtres humains qui y vivent. Regarde le n° 3 et la grille d'analyse (pages 8 et 9) pour avoir une idée des informations que tu auras à fournir après ta lecture des textes.

a) RECOMMENCER

Chanson 1

Si j'étais

Si j'étais le feu
Je brûlerais l'univers
Et si j'étais le vent
Je l'effacerais
Et si j'étais l'eau
Je recouvrirais la terre
En détruisant tout
Tout le monde entier

Si j'étais un fleuve
Sous la terre je resterais
Si j'étais le soleil
Je me glacerais
Si j'étais la neige
De mes doigts je courrais
Pour cacher le monde
Tout le monde entier

Il suffirait d'un peu de terre
Pour qu'au milieu des rochers
Puisse renaître une fleur
Il suffirait de si peu

Si j'étais le ciel
Toujours noir je resterais
Si j'étais l'étoile
Je m'éloignerais
Je ne suis qu'un homme
Seulement un homme
Alors si j'étais lui
Je recommencerais
Mais si j'étais lui
Je recommencerais.

Paroles : Catherine Boutet.
Musique : Richard Cocciante, Marco Luberti et Paolo Cassela.
1975
http://www.paroles.net

©Alberta Education, Canada, 2004

Chanson 2

Repartir à zéro

Imaginer la terre comme un jardin d'éden
Horizon sans frontières russes ou américaines
Ou personne ne s'amuse à jouer à la roulette
À qui sera le premier, à faire sauter la planète.

Revenir en arrière à des temps primitifs
Retrouver l'eau et l'air est-ce un rêve naïf?
Avant Adam et Ève, le serpent et la pomme
S'inventer un pays qui n'appartient à personne.

Repartir à zéro
Repartir à zéro oh, oh.

S'en aller hors-la-loi[1] droit vers un nouveau monde
Ne plus vivre aux abois[2] quand la menace gronde
Quand le moindre building ressemble à un bunker[3]
Ne plus courber l'échine[4] avancer sans avoir peur.

Imaginer la terre comme un jardin d'éden
À des années lumières et ta main dans la mienne
Aller au bout du rêve ne serait-ce qu'un instant
Mais faire durer la trêve et voir se lever le vent.

Repartir à zéro
Repartir à zéro
Repartir à zéro
Repartir à zéro.

Source : *Repartir à zéro,* paroles de Danièle Faubert; musique de Germain Gauthier – album *Joe Bocan,* 1988.

[1] hors-la-loi : personne qui vit sans tenir compte des lois
[2] aux abois : pris dans une situation désespérée
[3] bunker : abri souterrain utilisé en temps de guerre
[4] courber l'échine : se soumettre, se laisser mener par d'autres

©Alberta Education, Canada, 2004

b) SE DONNER LA PEINE D'ÊTRE BIEN ENSEMBLE

Poème 1

Liberté

Tu es si touchant,
Tu es si charmant,
Tu es si innocent,
Tu es si amusant,

Quand tu fais l'enfant,
Quand tu fais l'adolescent,
Quand tu te sens libre,
Quand tu te sens vivre.

Tu es si doux,
Tu es si tendre,
Tu es si attentif,
Tu es si heureux,

Quand tu te sens écouté,
Quand tu te sens admiré,
Quand tu te sens aimé,
Quand tu te sens adoré.

Je suis si contente,
Je suis si confiante,
Je suis si consciente,
Je suis si fervente,

Quand je suis animée,
Quand je suis écoutée,
Quand je suis guidée,
Quand je suis aimée.

Chercherons-nous ensemble,
Le terrain de l'égalité,
Le champ de la liberté,
Et l'espace de la fraternité?

Trouverons-nous le courage,
De nous mettre en phase[1],
Pour parcourir sans orage,
Le chemin des Sages?

Afin de révéler, confiants enfin,
En nos cœurs devenus si sereins,
La douceur du bonheur sans fin,
Pour guider l'humanité de demain!

Source : Evalys, *La passion selon Evalys*, auto-édition, juillet 2003, p. 29-30.

[1] en phase : sur la même longueur d'onde

©Alberta Education, Canada, 2004

c) SE DONNER UNE CHANCE

Chanson 3

Laissez-nous la chance

Laissez-nous la chance
De tout rebâtir
Laissez-nous nos rêves
Nos éclats de rire
Je veux réapprendre
À perdre mon temps
Il faudrait donner
Le pouvoir aux enfants

Le monde qu'on veut n'est pas qu'un rêve
Suffirait que les fusils s'taisent
Retrouvons notre cœur d'enfant
Le droit aux sourires désarmants

(Refrain)

Y'a tant d'amours emprisonnés
Qui rêvent encore de liberté
Sur tous les chemins de l'enfance
Laissons la place à l'innocence

(Refrain)

Paroles : Daniel Daignault et Daniel Lavoie
Musique : Daniel Lavoie
Interprété par Luce Dufaut, album *Luce Dufaut*, 1996

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Remplis la grille de lecture ci-dessus pour analyser les textes que tu viens de lire et découvrir leur richesse linguistique et leur message :**

   a) Analyse **deux textes** seulement. Donne au moins deux exemples pour chaque catégorie de jeux de mots préidentifiée;
   b) Fais ressortir le thème général abordé dans le texte;
   c) Résume le message des auteurs (une phrase);
   d) Réagis au texte en exprimant ton point de vue sur les propos des auteurs.

Grille d'analyse des chansons et du poème sur l'avenir de la planète			
Chanson 1 ***Si j'étais*** de Catherine Boutet	Chanson 2 ***Repartir à zéro*** de Danièle Faubert	Poème 1 ***Liberté*** d'Évalys	Chanson 3 ***Laissez-nous la chance*** de Daniel Daigneault et Daniel Lavoie
a) **Les jeux de mots sont basés surtout sur :** – la répétition de mots et de phrases : – le recours à l'inversion : – l'utilisation répétitive d'un son : – le champ lexical des éléments de la Terre :	a) **Les jeux de mots sont basés surtout sur :** – le recours à la phrase nominale (sans verbe) : – l'utilisation de rimes : – le recours aux images (comparaisons, métaphores) : – le recours aux expressions idiomatiques :	a) **Les jeux de mots sont basés surtout sur :** – la répétition de mots et de phrases : – le recours à l'énumération de mots : – l'utilisation de rimes :	a) **Les jeux de mots sont basés surtout sur :** – le recours à l'impératif : – l'utilisation de rimes :

©Alberta Education, Canada, 2004

Grille d'analyse des chansons et du poème sur l'avenir de la planète (suite)			
Chanson 1 ***Si j'étais*** de Catherine Boutet	Chanson 2 ***Repartir à zéro*** de Danièle Faubert	Poème 1 ***Liberté*** d'Évalys	Chanson 3 ***Laissez-nous la chance*** de Daniel Daigneault et Daniel Lavoie
b) **Le thème abordé par l'auteure est :**	b) **Le thème abordé par l'auteure est :**	b) **Le thème abordé par l'auteure est :**	b) **Le thème abordé par les auteurs est :**
c) **Le message de l'auteure est :**	c) **Le message de l'auteure est :**	c) **Le message de l'auteure est :**	c) **Le message des auteurs est :**
d) **Es-tu d'accord avec les propos de l'auteure? Explique.**	d) **Es-tu d'accord avec les propos de l'auteure? Explique.**	d) **Es-tu d'accord avec les propos de l'auteure? Explique.**	d) **Es-tu d'accord avec les propos des auteurs? Explique.**

©Alberta Education, Canada, 2004

4. Parmi les textes que tu viens de lire, choisis celui qui te touche le plus. Compose un message qui s'adresse à l'auteur. Tu peux être d'accord ou non avec lui. Exprime ta vision de l'avenir de notre planète et des êtres qui y vivent.

L'avenir de notre monde

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Qu'est-ce que tu as trouvé facile ou difficile dans ce projet de lecture? Explique pourquoi.

_____

_____

_____

B. Que retiens-tu personnellement de la lecture sur l'avenir de l'humanité?

_____

_____

_____

C. Quelle(s) chanson(s) aurais-tu aimé écouter sur disque? Pourquoi?

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'autoévaluation que fait l'élève de sa planification de la lecture, de sa compréhension des textes et de sa réaction aux textes lus.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. *Projet de lecture et d'écriture*

Extraits de romans : ***C'était dégueulasse!***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

C'était dégueulasse!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire des extraits de romans dans lesquels tu trouveras des éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense et d'exagération. Tu devras identifier ces éléments.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense et d'exagération;
- dégager les valeurs véhiculées (exprimées) dans les textes et y réagir.

Voici une **habileté d'écriture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- vérifier la structure choisie et l'enchaînement des propos pour exprimer des sentiments liés à ton vécu.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Évaluer l'efficacité des moyens pour planifier sa lecture, pour comprendre le texte et y réagir.

Bonne recherche!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réponds à quelques questions pour mieux planifier ta lecture.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis attentivement trois textes : – « C'était dégueulasse », extrait de *Un été de Jade,* un roman de Charlotte Gingras; – « Des chimpanzés jouent aux dames? » extrait du roman de Denis Côté, *Les prisonniers du zoo*; – « De telles pommettes! », extrait du roman de Norah McClintock, *Fausse identité.*		
	• Tu identifies les mots, les expressions et les bouts de phrases qui constituent des effets d'exagération, de vraisemblance et de suspense.		
	• Tu réagis brièvement au texte en répondant à deux questions.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu choisis une des trois questions (qui correspond à l'un des extraits) et une structure littéraire pour exprimer des sentiments liés à ton vécu.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ton texte.		
	• Tu consultes la grille de révision et tu apportes les changements nécessaires à ton texte.		
	• Tu rédiges la version finale de ton texte.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■ ■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page17). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

C'était dégueulasse!

Les œuvres littéraires suscitent des sentiments souvent puissants chez les lecteurs. Sinon, pourquoi lire? Pourquoi écrire si ce n'est pour faire vivre aux autres les passions qu'on a à l'intérieur de soi? Les écrivains ont à leur portée toute une trousse d'outils pour y arriver : les procédés et effets littéraires. Et ils n'ont pas peur de s'en servir pour nous surprendre, nous faire rire, nous faire pleurer et surtout, nous faire pénétrer dans leur monde. Au cours de ce projet, nous te proposons trois extraits de romans qui te feront battre le cœur.

PREMIER EXTRAIT

1. Après avoir lu l'information qui suit, **réponds aux questions suivantes** soit en cochant, soit en te servant du style télégraphique pour réfléchir à ton processus de lecture.

   Le premier extrait que nous te proposons porte sur l'environnement. Théo aide son amie Jade à nettoyer le bord de la mer. Tu devras répondre à une question te permettant de découvrir comment l'auteure utilise l'exagération pour susciter des sentiments chez le lecteur.

   a) Que sais-tu déjà des problèmes environnementaux qu'il peut y avoir au bord de la mer? Donne deux ou trois exemples.

   _____

   _____

   b) Quelle pourrait être ton intention de lecture par rapport à cet extrait? (Coche une ou plusieurs réponses.)

   - ❒ te distraire?
   - ❒ répondre à une question?
   - ❒ t'informer?
   - ❒ savoir ce qui est arrivé à quelqu'un que je connais?
   - ❒ savoir comment faire quelque chose ou quoi faire?

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Lis attentivement l'extrait** du roman de Charlotte Gingras, *Un été de Jade*.

C'était dégueulasse

Lorsque nous avons débusqué[1] derrière l'anse au naufrage, près de sa tente bleue, Jade a pris vers la droite, jusqu'aux premiers rochers qui bloquent l'accès par le bord de mer. C'était marée basse. Un peu plus loin, un gros bidon de cinq gallons flottait sur le côté. Entre les crans[2], dans les flaques, une cochonnerie orange surnageait[3]. Ça puait tellement que Le Chien est retourné nous attendre près de la tente bleue.

– M… saloperie!

En pataugeant dans l'eau, j'ai réussi à attraper le bidon. Il était vide, mais les parois intérieures étaient brunâtres et gluantes[4].

– As-tu des contenants pour écoper[5].
– Oui, quelques-uns.

Dans un gros sac-poubelle où Jade entreposait les déchets apportés par la marée, nous avons pris chacun un contenant de plastique.

C'était dégueulasse. Dans le creux entre les pierres, là où à marée basse se forment des bassins remplis de crevettes, d'algues et de petits poissons, le liquide poisseux[6] s'agglutinait[7]. Pauvres eiders[8] : quelques-uns de leurs garde-manger étaient empoisonnés. Nous avons écopé pendant deux heures, le cœur au bord des lèvres à cause de l'odeur répugnante[9], pour finalement remplir le quart du bidon. Les pierres autour étaient tachées de graisse et une partie du liquide est resté pris dans les algues. Après, nous avons réussi à transporter la m… saloperie par la forêt jusqu'à la route sans la renverser. Juste ça, c'était un exploit.

Chez Esther, Jade a téléphoné à Environnement Canada. Elle a rapporté l'incident. Elle a décrit la texture, la couleur et l'odeur du liquide déversé. On lui a recommandé de ne surtout rien toucher à mains nues et de porter le bidon dans un garage, là où on fait la collecte des produits dangereux.

– On sortira le bidon demain en partant, Jade. Ne t'inquiète pas. C'est un minuscule déversement. Les grandes marées d'automne vont nettoyer tout ça. L'été prochain, ça n'y paraîtra plus.

– Je le sais, mais j'ai peur, Théo. Peut-être que j'aurai toujours peur que la mort gagne sur la vie.

Source : Charlotte Gingras, *Un été de Jade*, La courte échelle inc., 1999, p. 150-152.

1 débusquer : sortir d'une position protégée, cachée
2 cran : roche pointue et de forme irrégulière
3 surnager : nager à la surface de l'eau
4 gluante : collante
5 écoper : vider à l'aide d'un contenant
6 poisseux : collant
7 s'agglutiner : se coller, s'assembler
8 eider : canard dont on recueille le duvet
9 répugnant : qui inspire du dégoût, de la répulsion

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Identifie les mots, les expressions et les bouts de phrases** que l'auteur utilise pour souligner jusqu'à quel point l'expérience de Théo et de Jade était désagréable et déplaisante. Ce sont des effets d'exagération.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. **Réponds aux questions suivantes** à l'aide de phrases complètes.

   a) Comment te serais-tu senti à la place de Théo et de Jade devant l'état du bord de mer? Explique ta réponse.

   _____

   _____

   _____

   b) À ton avis, est-il important que les gens, comme Théo et Jade, posent des gestes pour préserver l'environnement? Pourquoi?

   _____

   _____

   _____

   c) Est-ce que tu as aimé ce texte? Explique ta réponse.

   _____

   _____

   _____

DEUXIÈME EXTRAIT

5. **Lis l'information qui suit** pour te permettre de bien comprendre l'extrait tiré du roman *Les prisonniers du zoo.*

   Le deuxième extrait que nous t'offrons s'appelle « Des chimpanzés jouent aux dames? ». Tu y rencontreras Maxime, qui est confronté à la question de l'intelligence des animaux. Dans cet extrait, comme dans tout bon roman de science-fiction ou de fantaisie, l'auteur mélange les éléments familiers qui correspondent à notre réalité (le vraisemblable) et les éléments nouveaux, nés de son imagination (l'invraisemblable). Il faut suffisamment de vraisemblable pour que le lecteur reconnaisse des personnages, une histoire, un lieu et un temps. Il faut aussi suffisamment d'invraisemblable pour que l'auteur comble les besoins d'imaginaire du lecteur.

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Réponds aux questions suivantes** en style télégraphique pour réfléchir à ton processus de lecture.

   a) Fais d'abord un survol du texte « Des chimpanzés jouent aux dames? »
      - Lis le titre
      - Repère le nom des personnages et des lieux
      - Penses-tu que l'histoire va t'intéresser? Pourquoi?

      _____

   b) Qu'est-ce que tu visualises lorsque tu penses à la possibilité que les animaux soient intelligents? Donne deux ou trois exemples.

      _____

      _____

      _____

7. **Lis attentivement l'extrait** du roman de Denis Côté, *Les prisonniers du zoo*.

Des chimpanzés jouent aux dames?

Après un moment, je me suis approché d'une cage vitrée qui semblait n'intéresser personne. C'était celle des chimpanzés. Je crois que les deux singes ne m'avaient pas encore vu. Ils étaient assis l'un en face de l'autre au fond de la cage, sans bouger, comme endormis. Mais ils ne dormaient pas, leurs yeux étaient ouverts. Ils ne faisaient rien. Absolument rien. Ça m'intriguait.

Puis l'un des chimpanzés, a pris un morceau de fruit qui se trouvait sur le plancher, entre lui et l'autre singe, et il l'a avancé d'un ou deux centimètres. En regardant plus attentivement, j'ai vu qu'il n'y avait pas seulement un morceau de fruit, mais une vingtaine. Et ils étaient alignés sur plusieurs rangées dans un ordre étonnant. Au bout d'environ une minute, le deuxième chimpanzé en a déplacé un à son tour. Je n'en croyais pas mes yeux. Je me suis demandé si je délirais[1]. Parce que les deux chimpanzés étaient en train de faire quelque chose tout à fait extraordinaire pour des singes : ils jouaient aux dames! Les morceaux de fruits représentaient des pions et, à la place du damier, les singes avaient tracé des lignes dans la poussière!

Je n'avais jamais rien vu de pareil. Je les regardais, paralysé. Pour être sûr que je n'étais pas en train de devenir fou, j'ai lancé un grand cri à Jo pour lui demander de venir voir. C'est là que les singes se sont aperçus de ma présence. Les deux animaux ont levé la tête vers moi, puis l'un d'eux a balayé les morceaux de fruits avec sa main. Le jeu de dames venait de disparaître. Jo était tout près de moi maintenant.

- Tu veux me montrer quelque chose, Maxime?
- Les singes… Les singes… Ils…

Elle s'est tournée vers les chimpanzés qui s'épouillaient[2] comme si de rien n'était.

- Ils sont ennuyeux, ceux-là. Tu devrais venir voir les gibbons[3] qui courent partout dans la cage. Les bébés surtout sont comiques.

Les chimpanzés joueurs de dames ressemblaient maintenant à de vulgaires singes. J'étais sonné[4]. J'ai suivi Jo, mais je ne pouvais pas m'empêcher de penser à ce que j'avais vu. Les hallucinations, c'est une idée drôlement intéressante, mais ça n'explique quand même pas tout!

Source : Denis Côté, *Les prisonniers du zoo*, La courte échelle, 2001, p. 17-19.

[1] délirer : dire ou penser des choses qui n'ont pas de sens
[2] s'épouiller : enlever des poux
[3] gibbon : singe des forêts tropicales d'Asie
[4] être sonné : être complètement surpris

©Alberta Education, Canada, 2004

8. **Remplis le tableau suivant** pour identifier les éléments de vraisemblance et d'invraisemblance.

Des chimpanzés jouent aux dames?	
Éléments vraisemblables	**Éléments invraisemblables**
Chimpanzés dans une cage vitrée	*Morceaux de fruits alignés*

9. **Réponds aux questions suivantes** à l'aide de phrases complètes.

a) Qu'aurais-tu fait à la place de Maxime? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

b) Selon toi, Maxime a-t-il vraiment vu des chimpanzés jouer aux dames? Comment? Pourquoi?

_____

_____

_____

c) Qu'est-ce que tu as ressenti en lisant ce texte?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

TROISIÈME EXTRAIT

10. **Lis l'information qui suit** pour te permettre de bien comprendre l'extrait tiré du roman *Fausse identité.*

Le troisième extrait présenté dans ce projet s'appelle « De telles pommettes! ». Il provient de *Fausse identité,* un roman de Norah McClintock. Tu pourras découvrir comment l'auteure utilise le suspense pour donner les informations petit à petit. Voici un court résumé de l'action qui précède l'extrait et une brève explication du rôle des différents personnages.

> Depuis la mort de sa mère, Zanny demeure avec son père, Mike Alexander. Le 8 mai, ce dernier se met très en colère contre sa fille parce qu'elle a participé à une manifestation et parce que sa photo a paru dans le journal. Zanny se demande pourquoi son père est si protecteur et a hâte d'aller au collège pour échapper à sa surveillance.
>
> Le 15 mai, Chuck Benson, qui fait des recherches dans une agence gouvernementale d'information, voit la photo de Zanny dans le journal. Chuck se rappelle combien il a été émerveillé par le logiciel de vieillissement photographique que l'agence utilise. Il se rappelle également comment Ed Nolan, avec qui il suivait de la formation, l'avait convaincu de l'efficacité de ce logiciel. Pourquoi Chuck Benson songe-t-il tout de suite à un logiciel qui aide à retrouver les enfants disparus en voyant la photo de Zanny? Que cherche-t-il vraiment?

11. **Réponds aux questions suivantes** soit en cochant, soit en te servant du style télégraphique pour réfléchir à ton processus de lecture.

a) Fais deux prédictions à partir du titre du roman, *Fausse identité*, et de l'information que tu viens de lire.

_____

_____

b) Lorsque tu lis un mot que tu ne comprends pas, quelle stratégie de dépannage préfères-tu utiliser?

- ❒ J'essaie de trouver autour du mot d'autres informations qui peuvent m'aider à comprendre.
- ❒ J'essais de trouver dans le mot un élément que je connais (« cheval » dans « chevalerie »).
- ❒ Je cherche le mot dans le dictionnaire.
- ❒ Je demande à quelqu'un.

©Alberta Education, Canada, 2004

12. **Lis attentivement l'extrait** du roman de Norah McClintock, *Fausse identité.*

De telles pommettes!

Chuck Benson épluchait[1] sa pile de journaux locaux avec la précision d'une machine. Il savait exactement quoi lire – tous les articles ou rubriques[2] contenant des noms – et quoi écarter[3] – actualité politique, chroniques sociales (sauf le carnet mondain[4]), articles d'opinion et éditoriaux. Il savait quoi regarder – essentiellement les photographies – et quoi ignorer – annonces publicitaires, bandes dessinées, mots croisés. Personne dans le service ne pouvait passer un journal au peigne fin[5] aussi vite que lui. Il faut dire que personne n'était aussi ambitieux que Chuck Benson. Il allait leur montrer de quelle étoffe il était fait[6]. Du moins tel était son plan.

Il était arrivé à la Sous-section des journaux et périodiques en pensant bien être promu le mois suivant à un autre poste. Quinze mois plus tard, il retrouvait chaque matin son mètre cube de journaux locaux à éplucher. Ces derniers temps, il lui était arrivé de poser des questions, tout en mastiquant son beigne et en avalant son café – deux crèmes, deux sucres – de chez King Donut : pourquoi me raconter des histoires? se disait-il. Au rythme où vont les choses, je ne sortirai jamais d'ici. Je vais finir couvert de toiles d'araignées, mes cheveux vont blanchir, et je resterai coincé ici jusqu'à la retraite.

Il parcourut la première page d'un hebdomadaire du centre de l'État de New York, puis attaqua la deuxième en promenant son doigt sur les colonnes imprimées, laissant de côté tout ce qui n'était pas un nom. Son doigt s'arrêta sur la photo d'une poignée de jeunes qui brandissaient[7] des pancartes. Les États-Unis avaient beau être un pays extraordinaire, il fallait toujours qu'il y ait quelque part des jeunes qui protestent contre quelque chose. Cette fois, il s'agissait des emballages en plastique utilisés par une chaîne de hamburgers du coin.

Protégeons l'environnement, pouvait-on lire sur les pancartes. Sauvons la planète! Non à la pollution instantanée!

Un des visages des protestataires attira soudain son attention. Il l'examina soigneusement, puis le chassa de son esprit. C'était impossible. À moins d'un miracle, ce n'est pas dans une feuille de chou locale qu'il allait dénicher son billet gagnant, la clé de sa carrière. Il y avait une chance sur un million.

Il scruta à nouveau la photo et le visage qui l'intéressait. La fille était jeune, quinze ou seize ans peut-être… à peu près l'âge qui correspondait. Ses cheveux semblaient pâles sur la photo en noir et blanc; elle avait l'air d'une blonde, pas d'une brune. Mais excepté la couleur des cheveux – et comment se fier à ça de nos jours? – tout le reste éveillait ses soupçons. Les grands yeux écartés, le petit nez effronté[7], la bouche généreuse qui, sur la photo, exprimait la désapprobation, et ces pommettes[8]! Sauf à une autre occasion, jamais auparavant il n'avait vu de telles pommettes.

Chuck fit pivoter sa chaise vers le terminal d'ordinateur et tapa son numéro d'identification et son mot de passe. Avec la souris, il passa d'un fichier à l'autre jusqu'à ce qu'il localise le RPDAO. Il entra son code d'autorisation, un second numéro d'identification et deux autres mots de passe.

C'était étrange de voir ces images sur l'écran. La première fois que Chuck avait vu le fichier, il avait jeté un regard sceptique à Ed Nolan, qui avait suivi sa formation avec lui. Ce n'est pas sérieux, lui avait-il dit. Comment un ordinateur peut-il, à partir de la photo d'un gamin de dix ans, reconstituer la même personne vingt-cinq ans plus tard? C'était pourtant ce que faisait le logiciel Recherche des personnes disparues assistée par ordinateur (RPDAO).

– Mais comment savoir si ça marche? Comment peuvent-ils vérifier si l'ordinateur a fait du bon travail? avait-il demandé à Nolan.

[1] éplucher : chercher attentivement
[2] rubrique : article qui paraît régulièrement dans un journal ou un magazine
[3] écarter : laisser de côté, ignorer
[4] carnet mondain : liste d'activités sociales pour les gens riches ou célèbres
[5] passer au peigne fin : examiner attentivement
[6] de quelle étoffe il était fait : quel genre de personne il était
[7] brandir : porter à bout de bras
[8] effronté : insolent
[9] pommette : partie arrondie de la joue

©Alberta Education, Canada, 2004

– J'en ai fait le tour[10], avait répondu celui-ci, et crois-moi ça marche. L'ordinateur intègre et combine les données sur l'ossature[11] du visage de la personne avec la génétique et les lois de la probabilité.

Mais Chuck ne l'avait pas cru. Jusqu'à ce que deux jours plus tard Nolan lui montre une photographie.

– C'est moi, ça, quand j'étais gamin. Mon père a pris cette photo quand j'avais huit ans.

Il tendit ensuite à Chuck une feuille de papier avec une image d'ordinateur imprimée au laser.

– Et voilà, l'image que l'ordinateur a recomposée à partir de la photo.

Chuck avait été ébahi par la ressemblance du portrait. Et convaincu. Mais il trouvait encore étrange de penser qu'un ordinateur pouvait prendre la photo d'un enfant et le transformer en un adulte de n'importe quel âge. C'était comme voyager dans le temps.

Il parcourut le fichier, sans s'attarder aux petites images dans le coin supérieur droit des fenêtres. Il s'agissait des versions digitalisées de photographies d'enfants. C'était les « avant ». Il s'occupait plutôt des « après », les images générées par ordinateur de ce à quoi pouvaient ressembler ces enfants aujourd'hui, une fois devenus adultes et à condition d'être encore en vie. Il passa des douzaines d'« avant » et d'« après » jusqu'à ce qu'il trouve l'image qu'il cherchait. Il reprit son journal pour retrouver la photo des manifestants. Après avoir soigneusement étudié le visage de la jeune fille, il le compara à l'image de l'« après » qui occupait presque tout l'écran. Si ce n'était pas elle, c'était sa sœur jumelle; seuls des jumeaux pouvaient se ressembler à ce point. Ce qui voulait dire qu'il tenait probablement là sa promotion, parce que là où tout le monde avait échoué, lui avait réussi : il venait de localiser la fille de Mike Alexander. Et à partir du moment où on savait où elle était, il y avait bien des chances pour qu'on trouve aussi son père.

Source : Norah McClintock, *Fausse identité*, Les Éditions Hurtubise, Collection Atout, 1998, p. 15-20.

13. a) **Relis l'extrait** et **indique** (souligne, encercle, surligne, etc.) **l'information essentielle**.

b) **Résume** l'extrait en utilisant deux ou trois phrases complètes.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Tu viens de découvrir comment un auteur crée du suspense. Il dévoile ce qui se passe petit à petit. Il sème des informations essentielles comme le Petit Poucet semait de petits cailloux derrière lui. Le lecteur doit repérer ces informations parmi de nombreux détails, ce qui sert à maintenir son intérêt.

[10] faire le tour : évaluer
[11] ossature : ensemble des os

©Alberta Education, Canada, 2004

14. **Réponds aux questions suivantes** à l'aide de phrases complètes.

a) Comment crois-tu que Chuck Benson se sent lorsqu'il voit la photo de Zanny? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

b) Émets deux hypothèses pour expliquer pourquoi Mike Alexander est recherché.

1re hypothèse : _____

_____

2e hypothèse : _____

_____

c) Aimerais-tu lire le début et la fin de l'histoire? Pourquoi?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

15. On te propose trois questions qui sont associées aux extraits que tu viens de lire. À partir de la question que tu choisis, tu devras **exprimer des sentiments liés à ton vécu**, d'après la structure qui te plaît le mieux.

Questions et types de texte

- QUESTIONS

1re question : Que ressens-tu lorsque tu penses aux problèmes liés à l'environnement ou lorsque tu constates de la détérioration dans ton milieu, dans ton pays, dans le monde? (Extrait « C'était dégueulasse »)

OU

2e question : Que ressens-tu lorsque tu penses à la qualité de vie des animaux? (Extrait « Des chimpanzés jouent aux dames »)
- dans les fermes
- dans les laboratoires
- les espèces menacées (en voie d'extinction)
- etc.

OU

3e question : Que ressens-tu lorsque tu penses à l'autorité des parents envers leurs enfants, au fait qu'ils peuvent imposer leurs décisions à leurs enfants? (Extrait « De telles pommettes! »)
- les fréquentations
- le choix de l'emplacement de la résidence familiale
- l'heure de rentrée (lors des sorties) ou l'heure du coucher
- la drogue, l'alcool
- etc.

- TYPES DE TEXTES (pour exprimer à l'écrit des sentiments liés à son vécu)

- poème
- courriel
- lettre d'opinion
- chanson
- carte postale
- éditorial
- texte publicitaire
- dialogue

a) Je choisis d'écrire un(e) _____ pour développer la 1re question ❒
la 2e question ❒
la 3e question ❒

b) Je m'adresserai à _____ (public cible).

©Alberta Education, Canada, 2004

16. **Rédige l'ébauche** de ton texte, en tenant compte de ce que tu sais au sujet de ces différentes structures.

©Alberta Education, Canada, 2004

17. **Lis attentivement** l'information qui suit. Elle t'aidera à vérifier l'enchaînement des propos dans ton texte.

JE DÉCOUVRE LES MARQUEURS DE RELATION.

Un marqueur de relation est un mot ou un groupe de mots qui permet de situer les idées les unes par rapport aux autres. Voici un tableau qui peut t'aider à organiser tes idées. La première partie est surtout utile pour écrire un texte d'opinion, avec une introduction, un développement et une conclusion. La deuxième partie du tableau est utile dans tous les genres de textes.

Organisateurs textuels
– Liste des marqueurs de relation –

Indicateurs	*Marqueurs de relation*
pour commencer : (l'introduction)	premièrement, en premier lieu, à première vue, d'abord, tout d'abord, avant tout, etc.
pour développer : (le développement)	ensuite, deuxièmement, troisièmement, en second lieu, de plus, par ailleurs, etc.
pour conclure : (la conclusion)	alors, donc, pour conclure, finalement, enfin, en somme, en dernier lieu, ainsi, cela dit, etc.
Genres de relation	***Marqueurs de relation***
de cause :	car, à cause de, parce que, puisque, étant donné, comme, grâce à, attendu que, etc.
d'addition :	en plus de…, aussi, bien plus, de plus, de même que, etc.
de conséquence :	alors, donc, par conséquent, c'est pourquoi, de sorte que, etc.
d'explication :	car, en effet, par exemple, ainsi, c'est-à-dire, soit, etc.
de transition :	alors, en fait, puis, bref, or, etc.
d'opposition :	cependant, mais, malgré, pourtant, toutefois, par contre, seulement, néanmoins, au lieu de, alors que, etc.
de but :	pour, afin de, à, etc.
d'exclusion :	sauf, sans, excepté, hors, etc.
de condition :	si, au cas où, à condition que, etc.
de simultanéité :	lorsque, quand, au moment où, etc.

©Alberta Education, Canada, 2004

18. **Consulte les critères de notation** ci-dessous et **apporte les modifications nécessaires** à ton texte.

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • a respecté fidèlement les exigences de la structure choisie pour exprimer des sentiments liés à son vécu; • a exprimé des sentiments liés à son vécu en ajoutant plusieurs détails personnels; • a créé un texte où les idées s'enchaînent de manière logique et efficace.
2	*L'élève* : • a respecté, en général, les exigences de la structure choisie pour exprimer des sentiments liés à son vécu; • a exprimé des sentiments liés à son vécu en ajoutant quelques détails personnels; • a créé un texte où les idées s'enchaînent généralement de manière logique et efficace.
1	*L'élève* : • a peu respecté les exigences de la structure choisie pour exprimer des sentiments liés à son vécu; • a plus ou moins exprimé des sentiments liés à son vécu en ajoutant peu ou pas de détails personnels; • a créé un texte où les idées s'enchaînent avec peu de logique et d'efficacité.

©Alberta Education, Canada, 2004

19. **Rédige la version finale** de ton texte en tenant compte des critères ci-dessus et des marqueurs de relation.

20. **Remets une copie de ton texte à ton enseignant.**

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Quelle stratégie de planification de ta lecture s'est avérée la plus utile?

❒ Préciser mon intention de lecture
❒ Faire un survol du texte
❒ Faire des prédictions

B. Quelle stratégie de reconstruction du sens du texte s'est avérée la plus utile?

❒ Établir des liens avec ce que je sais déjà
❒ Me créer des images dans la tête
❒ Utiliser des stratégies de dépannage lorsque je ne comprends pas un mot

C. Quelle stratégie d'évaluation de ta lecture s'est avérée la plus utile?

❒ Me demander si j'ai aimé le texte
❒ Identifier ce que j'ai ressenti en lisant le texte
❒ Me demander si je veux poursuivre la lecture de l'histoire

D. Comment qualifierais-tu tes habiletés de rédaction de texte?

_____
_____
_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- la réflexion de l'élève à propos de son processus de lecture.

_____
_____
_____
_____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. *Projet de lecture*

Médias : ***Fait ou fiction?***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Fait ou fiction?

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire un texte qui traite de la validité de l'information en ligne pour pouvoir évaluer la source et la fiabilité de celle-ci. Tu seras ensuite invité à réagir au texte que tu as lu.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- évaluer la source et la légitimité de l'information;
- réagir aux valeurs véhiculées dans le texte;
- réagir au point de vue présenté dans le texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Émettre une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Recourir aux indices du texte pour soutenir ta compréhension;
- Formuler des hypothèses tout au long de ta lecture et les ajuster, si nécessaire.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier sa lecture, pour comprendre le texte et y réagir.

Bonne découverte!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à la crédibilité des informations qu'on retrouve dans Internet. – Exprime ton accord ou ton désaccord par rapport à des citations du texte quant à certains commentaires de jeunes de ton âge face à Internet.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis le texte *Fait ou fiction : authentifier l'information en ligne.* – Prête une attention particulière aux informations que tu devras faire ressortir dans les questions qui suivront.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu complètes l'activité de lecture. – Réponds aux questions après la lecture du texte.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 14). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Fait ou fiction?

Certaines personnes croient tout ce qu'elles entendent à la radio. D'autres considèrent que la télévision ou les journaux sont toujours des sources fiables d'information. Ces personnes se disent : « On ne le dirait pas à la radio, à la télé ou dans les journaux si ce n'était pas vrai! » De nos jours, nous profitons d'une autre source d'information : Internet. Déterminer si l'information qu'on y trouve est digne de confiance n'est pas une chose simple ni pour les jeunes, ni pour les adultes et requiert de véritables habiletés de détective. Au cours de ce projet, tu t'exerceras à devenir un véritable Hercule Poirot de la Toile[1]!

À partir des citations tirées du texte *Fait ou fiction : authentifier l'information en ligne*, réfléchis à la perception qu'ont certains élèves de ton âge d'Internet et des sources d'information qu'on y retrouve.

1. Pour chacune des citations, **exprime ton point de vue en donnant une brève explication**.

   a) « Les élèves canadiens privilégient avant tout Internet comme source principale d'information pour leurs travaux scolaires. »

   ❑ C'est bien!
   ❑ C'est inquiétant!

   Pourquoi? _____

   _____

   b) « 37 % des élèves au secondaire considèrent que la majorité de l'information trouvée sur Internet est exacte. »

   ❑ C'est un pourcentage convenable.
   ❑ C'est un pourcentage trop élevé.

   Pourquoi? _____

   _____

   c) « Plus de 7 élèves du secondaire sur 10 (73 %) acceptent, sans se poser de questions, toute l'information trouvée à Internet comme crédible et digne de confiance. »

   ❑ C'est correct!
   ❑ C'est inquiétant!

   Pourquoi? _____

   _____

[1] Hercule Poirot : personnage d'un détective belge créé par l'écrivaine britannique Agatha Christie
la Toile : nom français du Web

©Alberta Education, Canada, 2004

d) « Presque la moitié de ceux qui se posent des questions se "fient à eux-mêmes" pour déterminer l'exactitude de l'information. »

- ❑ C'est correct!
- ❑ C'est dangereux!

Pourquoi? _____

_____

2. D'après les citations que tu viens de lire, quelle est, selon toi, l'intention de l'auteur en écrivant ce texte?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. **Prends connaissance des questions du numéro 5** pour identifier les éléments auxquels tu dois prêter attention lors de la lecture du texte *Fait ou fiction : authentifier l'information en ligne*.

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Prends des notes dans la marge ou souligne les éléments de réponses possibles** pendant ta lecture du texte qui suit.

Fait ou fiction : authentifier l'information en ligne

« Si c'est sur Internet, c'est que c'est vrai. » Du moins les jeunes en sont souvent persuadés. La réalité est tout autre. Toutes les idées, croyances et théories possibles et inimaginables sont représentées sur la Toile, les sérieuses comme les totalement farfelues[1].

Auparavant, quand on cherchait de l'information, on consultait des sources fiables comme les journaux bien établis ou les publications de maisons d'édition reconnues. On faisait particulièrement confiance aux documents publiés par les institutions publiques, rédigés par des spécialistes ou recommandés par des enseignants ou bibliothécaires.

Ces sources traditionnelles d'information sont soumises à l'approbation de rédacteurs en chef et de vérificateurs ou encore à un processus d'évaluation par des pairs qui en éliminent les informations erronées, incomplètes ou mensongères et les canulars[2].

Ce filtrage[3] de l'information n'existe pas dans Internet, où n'importe qui peut se présenter comme un « spécialiste ». Pour y mener des recherches sérieuses, les élèves doivent donc apprendre deux choses : où trouver des informations pertinentes et comment évaluer l'exactitude de leur contenu.

Les élèves canadiens privilégient avant tout Internet comme principale source d'information pour leurs travaux scolaires.

37 % des élèves du secondaire considèrent que la majorité de l'information trouvée dans Internet est exacte.

(Source : Sondage *Jeunes Canadiens dans un monde branché*, Réseau Éducation-Médias, 2001

Comment trouver les bonnes sources d'information

Trouver de l'information dans les millions de pages déjà diffusées sur le Web et les milliers d'autres qui s'y ajoutent chaque jour peut sembler décourageant. Certaines recherches produisent des centaines de résultats et beaucoup de sites Web valables en apparence. En fait, plusieurs le sont beaucoup moins que vous ne croyez. Pour mieux diriger votre recherche, commencez par consulter les listes de signets des bibliothèques et des sites éducatifs. Aussi, pour vous aider, référez-vous à notre document *Comment chercher dans Internet de façon efficace.*[4]

Évaluer l'exactitude d'une information

Une fois que vous avez trouvé l'information que vous cherchiez, la deuxième étape consiste à en évaluer l'exactitude. Dans quelle mesure pouvez-vous vous y fier? Une question se pose en particulier : quelle est la raison d'être du site Web? A-t-il été créé pour donner une information objective ou pour faire la promotion de différents produits à vendre? Par exemple, l'information donnée sur le site Web d'une compagnie pharmaceutique peut être très différente de celle offerte par un organisme de santé gouvernemental.

[1] farfelue : bizarre
[2] canular : blague, fausse nouvelle
[3] filtrage : contrôle minutieux
[4] ce document est également disponible sur le site d'Éducation-Médias (en anglais, Media Awareness)

©Alberta Education, Canada, 2004

Un des aspects importants de l'éducation à Internet consiste à encourager les élèves à développer un regard critique. Chaque fois qu'ils trouvent une information en ligne, ils devraient se poser six questions de base :

- **Qui** en est la source?
- **Quoi**? **Quelle** information obtenons-nous?
- **Comment** l'information est-elle présentée?
- **Quand** le site a-t-il été créé?
- **Où** sommes-nous?
- **Pourquoi** choisir de visiter un site Web?

Plus de 7 élèves du secondaire sur 10 (73 %) acceptent, sans se poser de questions, toute information trouvée dans Internet comme crédible et digne de confiance.

Presque la moitié de ceux qui se posent des questions se « fient à eux-mêmes » pour déterminer l'exactitude d'une information.

(Source : Sondage *Jeunes Canadiens dans un monde branché*, Réseau Éducation-Médias, 2001)

Source : http://www.media-awareness.ca/francais/enseignants/toile.enseignants/fait_fiction_enseignant

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Réponds aux questions suivantes** pour faire ressortir l'information essentielle du texte.

a) Donne quelques exemples de sources d'information traditionnelles.

_____

_____

_____

_____

b) Pourquoi l'auteur privilégie-t-il les sources d'information traditionnelles?

_____

_____

_____

_____

c) Nomme les deux choses à faire pour mener des recherches sérieuses dans Internet.

- _____
- _____

d) Parmi les six questions de base à se poser lorsqu'on trouve une information en ligne, choisis-en deux qui te semblent fondamentales et explique pourquoi.

- _____

  Raison : _____

- _____

  Raison : _____

e) Que penses-tu des informations dans Internet en général? Je suis (peu confiant/assez confiant/très confiant) parce que…

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

6. On t'invite à faire un projet de recherche dans Internet avant de vérifier la validité de l'information présentée. Avant de commencer, **prends connaissance de l'information suivante**.

JE DÉCOUVRE DES OUTILS DE RECHERCHE DANS INTERNET.

Il y a tellement d'informations dans Internet qu'il faut posséder de bonnes techniques pour trouver ce qu'on cherche sans perdre trop de temps. Pour faire une recherche dans Internet, tu peux utiliser certains outils.

Premier outil : un **moteur de recherche** en français si tu ne veux pas être obligé de tout traduire. Utilise un moteur de recherche si tu connais déjà le sujet qui t'intéresse. En voici quelques-uns :

a) Alta Vista à http://altavista.ca
b) Google à http://google.ca
c) Voilà à http://www.voila.fr

Pour utiliser AltaVista et Google en français, tu dois sélectionner cette option. Voilà est un moteur de recherche de France.

Deuxième outil : un **portail** en français; il s'agit de la première page qui s'affiche lorsque tu lances ton navigateur (généralement Netscape Navigator ou Internet Explorer) et ta connexion Internet. Si ce portail te plaît, tu peux le charger comme portail par défaut. La plupart des portails sont modifiés chaque jour pour afficher les actualités. Ils te proposent tous une foule de sujets, donc d'idées pour la recherche. Si tu désires t'en tenir à des sites où l'information sera fiable, tu pourras privilégier les sites universitaires et gouvernementaux. Voici quelques portails :

a) Le site canadien de Microsoft à http://ca.msn.com/?lang=fr-ca (en français)
b) Le site canadien de Yahoo à http://cf.yahoo.com (en français)
c) Sympatico en français à http://www2.sympatico.ca
d) Le portail des jeunes à http://pages.globetrotter.net/trudcl/jeunes.html (une mine d'informations pour les enfants et les jeunes, dont des liens vers AdoMonde et Ado Zone)

7. Pour te donner un coup de main, tu trouveras ci-dessous des suggestions de sujets. **Choisis-en un parmi la liste**. Tu peux également faire ton propre choix.

- ❑ la meilleure façon de perdre du poids
- ❑ un remède miracle contre les boutons
- ❑ IBM ou Mac?
- ❑ la chirurgie esthétique pour les hommes
- ❑ les jeunes et les cartes de crédit
- ❑ ai-je besoin d'un téléphone cellulaire?
- ❑ autre (*à spécifier*) _____

SUJET CHOISI : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

8. Consulte au moins deux sites Web pour recueillir de l'information sur le sujet que tu as choisi. Pour chacun des sites, **remplis les cases de droite** de la fiche suivante pour noter tes découvertes et vérifier si l'information que tu trouves est fiable.

FICHE POUR LE PREMIER SITE

Fiche d'évaluation de l'information dans un site Web	
URL (Universal Resource Locator) du premier site : http://	
Objectif de ce site : - défendre un point de vue - vendre un produit ou un service - présenter de l'information - convaincre	
Auteur du site : - gouvernement - université - entreprise commerciale - individu - professionnel, expert	
Recherche sur l'auteur du site (s'il y a lieu) : - En utilisant le moteur de recherche de ton choix, fais une recherche en tapant le nom de l'auteur du site ou de l'expert cité sur le site	
Informations à tirer de l'URL : - *individu* (par exemple http:///www.cdsinet/users/ ou http://www.iconstl.net – deux serveurs offrant des sites personnels) - *université* (par exemple http://www.ualberta.ca) - *gouvernement* (par exemple celui du Québec à http://www.gouv.qc.ca)	
Sites similaires : À partir du moteur de recherche Google, clique sur Recherche avancée, puis sur Recherche de pages spécifiques – rechercher les pages similaires. Inscris l'URL de ce site et découvre ce que la recherche révèle.	

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche d'évaluation de l'information dans un site Web (suite)	
Information recueillie :	
Conclusions : L'information présentée sur ce site est-elle digne de confiance? Note trois raisons qui justifient ta réponse.	1. 2. 3.

©Alberta Education, Canada, 2004

FICHE POUR LE DEUXIÈME SITE

Fiche d'évaluation de l'information dans un site Web	
URL (Universal Resource Locator) du premier site : http://	
Objectif de ce site : - défendre un point de vue - vendre un produit ou un service - présenter de l'information - convaincre	
Auteur du site : - gouvernement - université - entreprise commerciale - individu - professionnel, expert	
Recherche sur l'auteur du site (s'il y a lieu) : - En utilisant le moteur de recherche de ton choix, fais une recherche en tapant le nom de l'auteur du site ou de l'expert cité sur le site	
Informations à tirer de l'URL : - *individu* (par exemple http:///www.cdsinet/users/ ou http://www.iconstl.net – deux serveurs offrant des sites personnels) - *université* (par exemple http://www.ualberta.ca) - *gouvernement* (par exemple celui du Québec à http://www.gouv.qc.ca)	
Sites similaires : À partir du moteur de recherche Google, clique sur Recherche avancée, puis sur Recherche de pages spécifiques – rechercher les pages similaires. Inscris l'URL de ce site et découvre ce que la recherche révèle.	

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche d'évaluation de l'information dans un site Web (suite)	
Information recueillie :	
Conclusions : L'information présentée sur ce site est-elle digne de confiance? Note trois raisons qui justifient ta réponse.	1. 2. 3.

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Compare l'information** recueillie dans les deux sites. Si possible, note deux ressemblances et deux différences.

Tableau de comparaison de l'information recueillie dans deux sites Web	
Ressemblances	**Différences**

10. D'après tes recherches, lequel de ces deux sites est le plus digne de confiance? Donne deux raisons pour appuyer ta conclusion.

Lequel? _____

_____

1re raison : _____

_____

_____

2e raison : _____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Est-ce que la réflexion que tu as faite avant la lecture, à partir des citations du texte, t'a aidé à mieux comprendre le texte?

_____

_____

_____

_____

B. Qu'est-ce que cette lecture t'a appris de nouveau? Donne quelques exemples.

_____

_____

_____

_____

C. Est-ce que ta recherche en ligne à l'avenir sera différente à la suite de ce projet? Explique.

_____

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'efficacité des moyens utilisés par l'élève pour planifier sa lecture, pour comprendre le texte et y réagir.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

4. *Projet d'écoute*

Médias : *Qui dit vrai?*

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Qui dit vrai?

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas écouter une séquence documentaire dans le but de discuter du rôle que jouent les médias télévisés dans la société. Tu seras aussi invité à déterminer si l'information présentée est valide et si la source est fiable.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- discuter du rôle que jouent les médias télévisés dans la société;
- évaluer la source et la légitimité de l'information.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Prévoir une façon de prendre des notes.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Prendre des notes pour soutenir ta compréhension ou pour retenir l'information.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ton écoute, pour reconstruire le sens du discours et y réagir.

Bonne écoute!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE**⮜	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à ta façon de recevoir les nouvelles et sur l'information qu'elles te transmettent.		
	• Tu prévois une façon de prendre des notes. – Prends connaissance du tableau de la prise de notes pour connaître les aspects traités dans la séquence documentaire.		
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE**❍	• Tu écoutes la séquence documentaire une première fois pour avoir une idée générale du contenu du discours.		
	• Tu réécoutes la séquence documentaire en prenant des notes dans le tableau de la prise de notes.		
■ **APRÈS L'ÉCOUTE**■	• Tu complètes l'activité de lecture. – Complète le tableau. – Explique des citations des deux experts. – Réponds à des questions visant l'ensemble de la séquence documentaire.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 8). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Qui dit vrai?

Peu importe la chaîne de télévision que nous choisissons, nous sommes constamment bombardés de nouvelles. Quelle chaîne de télé choisir pour avoir l'information la plus juste qui reflète le mieux la réalité et l'exactitude des faits? La séquence documentaire que tu écouteras t'aidera à réfléchir à cette question.

1. À partir d'une courte activité, **réfléchis à ta façon de te tenir au courant de l'actualité et à tes préférences quant à la manière dont on te présente les nouvelles.**

   a) Quel chaîne choisis-tu pour écouter les nouvelles à la télévision et quelles sont les raisons de ton choix?

   _____

   _____

   _____

   b) Si tu n'écoutes pas les nouvelles à la télévision, est-ce que tu t'informes à l'aide d'autres médias (journaux, radio, etc.)? Explique ton choix d'un autre média d'information.

   _____

   _____

   _____

   c) Qu'est-ce que tu recherches quand tu écoutes les nouvelles?

   _____

   _____

   _____

   d) Es-tu satisfait de la façon dont on te présente les nouvelles? Explique.

   _____

   _____

   _____

   e) Qu'est-ce que tu penses de l'exactitude des faits et de la fiabilité des informations qu'on te présente dans les nouvelles?

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. a) **Prends connaissance du tableau de la page suivante** pour connaître les quatre aspects traités par les deux experts dans la séquence documentaire. Ce tableau te permettra de prendre des notes lors de la deuxième écoute de la séquence documentaire pour mieux comprendre le discours.

   b) Qu'aimerais-tu apprendre en général, dans la séquence documentaire, au sujet de la télévision?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Écoute la séquence documentaire tirée de la trousse *Mon côté du message* sur la vidéocassette intitulée : *Et maintenant… les nouvelles*.** Tu pourras ainsi connaître les opinions de deux experts sur les nouvelles télévisées et sur l'obligation des chaînes de télévision de transmettre l'information de manière responsable.

4. **Réécoute la séquence documentaire en prenant des notes dans le tableau suivant**. Utilise des mots clés pour noter les éléments importants.

Tableau pour la prise de notes

Opinions de deux experts sur les nouvelles télévisées

Claude Denis	Denis-Martin Chabot
Les chaînes télévisées :	Les chaînes télévisées :
Le sensationnalisme :	Le sensationnalisme :
La violence dans la société :	
	La bonne information :

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Complète le tableau** de la page précédente. Évalue la nécessité de réécouter le discours, s'il te manque des informations importantes à noter dans le tableau.

6. **Explique, à ta façon ou à l'aide du tableau pour la prise de notes, les citations des deux experts** tirées de la séquence documentaire :

   a) « C'est le média le plus sensationnel qui va gagner la compétition. » (Claude Denis)

   _____

   _____

   _____

   b) « L'information à la télévision, c'est basé non seulement sur des faits, mais sur des émotions et des impressions. » (Denis-Martin Chabot)

   _____

   _____

   _____

   c) « On dit souvent que c'est la télévision qui est le média dominant dans ce contexte (la violence), mais moi je pense qu'on a la télévision qu'on mérite. » (Claude Denis)

   _____

   _____

   _____

   d) « C'est une grosse responsabilité d'informer, mais c'est aussi une grosse responsabilité de vouloir s'informer. » (Denis-Martin Chabot)

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Réponds aux questions suivantes** pour analyser plus en profondeur la séquence documentaire sur la télévision.

   a) De manière générale, que retiens-tu de cette séquence documentaire sur les médias télévisés?

   _____

   _____

   _____

   b) Est-ce que, selon toi, les médias télévisés jouent un rôle important dans notre société?

   _____

   _____

   _____

   c) Évalue la pertinence de l'information présentée dans cette séquence documentaire. Fournis des exemples précis à l'appui. (Informations utiles? inutiles? absentes mais essentielles? etc.)

   _____

   _____

   _____

   d) Le choix d'images de nouvelles qui entrecoupent les témoignages des deux experts a-t-il contribué à la pertinence de la séquence documentaire? Justifie ta réponse.

   _____

   _____

   _____

   e) Est-ce que l'ordre de présentation des aspects traités dans le discours t'a semblé efficace pour assurer la clarté de la séquence documentaire? Présente des exemples précis pour défendre ton point de vue.

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. La séquence documentaire a-t-elle répondu à tes attentes du départ (voir page 4, n° 2b)? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

B. Est-ce que le tableau pour la prise de notes t'a aidé à organiser l'information lors de l'écoute de la séquence documentaire? Explique.

_____

_____

_____

Sinon, pourquoi?

_____

_____

_____

C. Lors d'un prochain visionnement de ce type de discours, que ferais-tu de la même façon pour soutenir ta compréhension?

_____

_____

_____

Que ferais-tu différemment pour rendre ta compréhension encore plus efficace?

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- la prise de notes effectuée par l'élève pour soutenir sa compréhension.

_____

_____

_____

_____

- les moyens utilisés par l'élève pour reconstruire le sens du discours et d'y réagir.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

5. *Projet de lecture*

Texte argumentatif : ***Quitter le nid***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Quitter le nid

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire un texte sur des jeunes qui pourrait te choquer. Tu pourrais trouver des exemples concrets dans ton entourage à ce sujet. Tu seras invité à dégager le point de vue de l'auteure et à y réagir. Tu seras aussi amené à évaluer la validité de l'information de même qu'à distinguer les faits des opinions pour mieux forger ton propre point de vue.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le point de vue de l'auteure;
- évaluer la source et la légitimité de l'information (si l'information est fiable et valable);
- distinguer les faits des opinions à l'aide d'indices;
- réagir au point de vue présenté dans le texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Prévoir le point de vue de l'auteure;
- Émettre une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteure.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Formuler des hypothèses tout au long de ta lecture et les ajuster, si nécessaire;
- Faire appel à tes connaissances sur la structure du texte argumentatif.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ta lecture, pour reconstruire le sens du texte et pour y réagir.

Bonne réflexion!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis au sujet abordé dans le texte. – À partir d'une question, on t'invite à réfléchir individuellement au phénomène des enfants adultes qui demeurent longtemps chez leurs parents.		
	• Tu prépares ta lecture du texte *Quitter le nid* en définissant des expressions qui pourraient représenter un défi lors de ta compréhension du texte.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu fais la lecture du texte *Quitter le nid.* – Prends des notes dans la marge ou annote le texte pour bien répondre aux questions du numéro 5.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu complètes l'activité de lecture. – Réponds aux questions pour analyser les propos, le but et l'intention de l'auteure. – Informe-toi sur les faits et les opinions pour pouvoir les distinguer. – Réagis au texte en donnant ta conception de l'autonomie ou en analysant ta réaction vis-à-vis d'un enfant « velcro ».		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 9). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Quitter le nid

Notre société change. Il y a 20 ans, à moins de vivre à la ferme et d'aider leurs parents, les enfants se mariaient au début de la vingtaine ou allaient travailler à l'extérieur, quittant ainsi le nid familial. Depuis une quinzaine d'années, une nouvelle génération est née : la génération « velcro », c'est-à-dire des enfants adultes entre 20 et 40 ans qui ne se décident pas à partir de la maison familiale ou qui reviennent vivre avec leurs parents après quelques années ou après une séparation. Ils semblent attachés à la sécurité et aux soins prodigués par leurs parents. Est-ce que c'est normal? Est-ce par peur de l'autonomie? Comment réagir à ce phénomène? Ce projet te permettra de te pencher sur le sujet.

1. **Réfléchis au phénomène des enfants « velcro ».**

   a) Le texte suivant traite des enfants adultes qui ne se décident pas à quitter le toit familial. **Lis le premier paragraphe du texte et tente de déterminer l'intention de l'auteure.**

Quitter le nid

Partira-t-il un jour? Qu'attend-elle pour se louer un appartement? Pourquoi n'essaie-t-il pas de subvenir à ses besoins? Ce sont là des questions que se posent bien des parents en regardant leurs fils et leurs filles âgées de 24 à 32 ans qui demeurent encore avec eux et n'envisagent pas de les quitter dans un proche avenir. Cette génération « velcro » en agace et en inquiète plus d'un.

L'intention de l'auteure est : _____

_____

   b) Que pourrait être le <u>point de vue de l'auteure</u> sur les enfants « velcro »?

_____

_____

   c) D'après toi, pourquoi certains enfants demeurent-ils très longtemps chez leurs parents?

_____

_____

   d) Selon toi, à quel âge serait-il raisonnable que les enfants partent de la maison?

Âge : _____

Pourquoi : _____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. Avant de te lancer dans la lecture complète du texte *Quitter le nid*, **essaie de définir les expressions suivantes dans tes mots**. Si tu n'en connais pas la signification, tu peux :

   – replacer les expressions dans leur contexte;
   – ou utiliser le dictionnaire en cherchant les mots clés de chaque expression.

   a) *subvenir à ses besoins*

   _____

   _____

   b) *génération « velcro »*

   _____

   _____

   c) *tutelle parentale*

   _____

   _____

   d) *s'incruster*

   _____

   _____

   e) *standing de vie*

   _____

   _____

   f) *coq en pâte*

   _____

   _____

3. **Survole le texte et lis les questions du numéro 5** pour te donner une idée de l'information que tu auras à repérer dans le texte.

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Lis le texte qui suit** en prenant des notes dans la marge ou en annotant le texte pour identifier les réponses possibles aux questions du numéro 5.

Quitter le nid (suite)

Ils se souviennent encore qu'à 18 ans, leur grand rêve était de louer leur appartement et de voler de leurs propres ailes, loin de la tutelle parentale. Souvent, à l'âge de leurs enfants, ils étaient déjà établis et mariés. Par conséquent, plusieurs ont de la peine à comprendre les raisons de s'incruster de leur progéniture.

Les raisons de ce comportement de certains jeunes adultes sont nombreuses. D'abord, beaucoup sont habitués à un standing de vie qu'ils seraient incapables de maintenir avec leurs maigres ressources. Ils savent compter! En demeurant avec leurs parents, ils sont comme des coqs en pâte. Ils n'ont pas à payer la location d'un appartement, les factures de téléphone, de chauffage, de lavage de vêtements et la nourriture. Dans le pire des scénarios, ils n'ont à verser qu'une maigre pension pour s'assurer un train de vie hors de la portée de leur bourse. En outre, ils sont ainsi assurés de trouver leurs repas toujours préparés et d'échapper à la plupart des corvées de nettoyage. Bref, ils ont la belle vie. Ces jeunes font des économies sur le dos de leurs parents, économies qui leur permettent de se payer de plus beaux vêtements, une voiture ou des loisirs enviables. Bien sûr, beaucoup de parents sont heureux de garder près d'eux leur grand garçon ou leur grande fille. Mais leur rendent-ils service en agissant ainsi?

Selon la psychologue Lise Plamondon, cette façon d'agir nuit au développement des jeunes parce qu'elle retarde leur entrée dans le monde adulte. Le premier rôle des parents consiste à préparer leurs enfants à affronter les exigences de la vie, pas à les surprotéger et à leur éviter les difficultés normales de cette vie. Les parents ne devraient pas oublier que plus on est jeune, plus on s'adapte facilement aux changements. Un jeune qui ne se prend en main qu'à 30 ans éprouve, en général, beaucoup plus de difficultés à gérer son indépendance matérielle que le jeune homme de 23 ou 24 ans. Inciter sa fille de 26 ans à gérer son budget de manière à être en mesure de payer sa nourriture et son loyer est plus normal que de la décharger de ces soucis matériels en lui offrant gratuitement le gîte et le couvert.

Finalement, il va de soi que notre intention n'est pas de pousser les parents à jeter sans discernement hors du nid familial leurs enfants adultes. Nous aimerions seulement leur faire remarquer que leur rôle consiste à évaluer avec lucidité le degré de maturité de ces derniers. Lorsque les jeunes sont en mesure de bien gagner leur vie, il revient aux parents de les inviter à s'installer hors du foyer et à satisfaire eux-mêmes leurs besoins matériels. Ainsi, ils pourront se vanter d'avoir bien rempli leur mission, soit celle d'avoir préparé un être autonome et responsable.

Société et justice
Claire Castelneau, psychologue

Source : Cité dans *Au fil des idées*, Les Éditions de l'école nouvelle, p. 30-31.

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Réponds aux questions qui suivent** en te référant au texte, aux notes que tu as prises dans la marge ou aux annotations que tu as faites directement dans le texte.

   a) Dans son texte, l'auteure donne des exemples pour appuyer ses propos. Identifie quatre raisons pour lesquelles les jeunes adultes préfèrent rester sous le toit familial.

   - _____
   - _____
   - _____
   - _____

   b) D'après toi, est-ce que les propos de l'auteure sont bien fondés, sérieux, dignes d'être pris en considération? Sur quoi bases-tu ta réponse?

   _____

   _____

   _____

6. Avant de passer au numéro 7, **lis bien l'information ci-dessous.** Si tu sais déjà faire la distinction entre les faits et les opinions, tu peux passer immédiatement au numéro 7.

JE DÉCOUVRE LES FAITS ET LES OPINIONS.

Un fait est basé sur quelque chose qui s'est produit ou qui va se produire. Il est vérifiable et observable. Le fait peut s'exprimer par des énoncés généraux (proverbes, lois, maximes), des statistiques, des rapports d'enquête, des propos d'experts, des citations de témoins, de victimes ou autres. Les exemples concrets et les faits vécus sont de bons moyens d'appuyer ses arguments et de les rendre plus facilement défendables.

Ex. : Selon le sondage *Jeunes Canadiens dans un monde branché* mené en 2001 par le Réseau Éducation-médias, 37 % des élèves au secondaire considèrent que la majorité de l'information trouvée dans Internet est exacte.

Une opinion est un jugement fondé sur des sentiments. C'est un jugement que l'on porte sur un sujet, une idée, une chose, une personne, un évènement. L'opinion est un avis, une croyance ou une préférence personnelle. On exprime une opinion en recourant aux expressions : *selon moi*, *à mon avis*, *je pense que*, etc.; aux pronoms personnels *je* ou *nous*; aux superlatifs et aux comparatifs : *très, mieux que*, *meilleur que*, etc., ou encore aux adjectifs ou adverbes qui portent un jugement critique : *beau*, *immense*, *extraordinaire*, *fantastique*, *excellent*, *idiot*, *faible*, *merveilleusement*, *très*, *gravement*, etc.

Ex. : *Je pense que ce chanteur rock est le meilleur de sa génération.*

©Alberta Education, Canada, 2004

7. Il est important de pouvoir distinguer les faits des opinions dans un texte argumentatif. **Relis les phrases suivantes tirées du texte et indique si ce sont des faits (F) ou des opinions (O).**

a) ____ « Souvent, à l'âge de leurs enfants, ils étaient déjà établis et mariés. » (paragr. 2)
b) ____ « Ils savent compter! » (paragr. 3)
c) ____ « … ils sont comme des coqs en pâte. » (paragr. 3)
d) ____ « Ils n'ont pas à payer la location d'un appartement. » (paragr. 3)
e) ____ « Bref, ils ont la belle vie. » (paragr. 3)
f) ____ « Ces jeunes font des économies sur le dos de leurs parents. » (paragr. 3)
g) ____ « … cette façon d'agir nuit au développement des jeunes… » (paragr. 4)

8. **Choisis entre l'activité A ou B.**

TÂCHE A

L'auteure écrit que le jeune adulte doit devenir « un être autonome et responsable ». Selon toi, quelles sont les caractéristiques d'une personne autonome et responsable? **Énumère ces caractéristiques en style télégraphique,** en donnant des exemples (ex. : *maturité : prendre l'initiative de faire des corvées à la maison*).

Être autonome et responsable, c'est : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

TÂCHE B

Imagine que tu es le parent d'un adulte de 32 ans qui vit encore à la maison, à tes crochets. Ton fils ou ta fille a un petit emploi qui lui permet de payer une pension de 50 $ par semaine. L'entente avec l'enfant était qu'il pouvait demeurer encore un an à la maison, mais l'année vient de passer et l'enfant adulte ne parle pas de quitter le foyer. Comment réagirais-tu? Explique ta décision.

En tant que parent, je : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Qu'est-ce qui t'a le mieux préparé à ton projet de lecture (le survol, les questions sur le texte, la réflexion sur le sujet, la définition d'expressions difficiles, etc.)? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

B. – Pendant ta lecture, quels moyens as-tu choisis pour bien comprendre le texte? Donne des exemples.

_____

_____

_____

– Lequel des moyens énumérés ci-dessus t'a le plus aidé? Crois-tu que tu peux réutiliser ce moyen avec d'autres genres de textes? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

C. Lors d'une activité semblable, que feras-tu de façon différente pour être encore plus efficace comme lecteur?

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'habileté de l'élève à prévoir le point de vue de l'auteure.

_____

_____

_____

_____

- l'habileté de l'élève à émettre des hypothèses sur l'intention de l'auteure.

_____

_____

_____

_____

- la capacité de l'élève d'évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier sa lecture, pour reconstruire le sens du texte et y réagir.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

6. *Projet de lecture*

Texte argumentatif : ***Si différents… si pareils!***

Français 30-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

6. *Si différents… si pareils!* – Lecture
7. *Du pareil au même!* – Interaction
8. *Visionnaire* – Écriture

Nom : _____

Si différents… si pareils!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire un texte argumentatif sur l'importance de s'ouvrir aux autres, dans le but de réagir aux valeurs véhiculées et au point de vue présenté dans le texte. Tu vas également identifier la structure du texte argumentatif.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir aux valeurs véhiculées dans le texte;
- réagir au point de vue présenté dans le texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Prévoir le point de vue de l'auteur.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire appel à tes connaissances sur la structure du texte argumentatif.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ta lecture, pour comprendre le texte et y réagir.

Bonne exploration!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions ou le plan pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu survoles le texte. – Fais des prédictions sur le texte à l'aide d'indices que tu y trouves.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis le texte en prêtant une attention particulière aux polices de caractères utilisées par l'auteur (italique et régulier).		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu réponds à des questions – pour approfondir ta compréhension du texte; – pour identifier le point de vue de l'auteur; – pour identifier les aspects argumentatifs du texte; – pour réagir aux valeurs véhiculées dans le texte.		
	• Tu formules des contre-arguments dans tes mots.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 10). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Si différents… si pareils!

Que ce soit dans notre vie familiale, scolaire, au travail ou dans la société, l'ouverture aux autres est un choix que l'on fait à chaque jour. Nous pouvons choisir de nous fermer aux autres et de vivre une vie en solitaire aussi loin que possible du reste du monde, mais nous savons fort bien que nous avons besoin de la présence des autres pour interagir et grandir en tant qu'êtres humains. Le plus grand défi est de s'ouvrir à toutes les personnes que nous rencontrons, qu'elles soient pareilles à nous ou différentes de nous.

1. **Survole le texte** et tente de faire des prédictions sur les indices offerts par celui-ci.

   – Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il choisi d'intituler son texte *Préface*?

   _____

   _____

   _____

   – Est-ce que le texte t'offre d'autres indices sur le contenu du texte? Lesquels?

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Lis le texte de Daniel Pennac** en prêtant une attention particulière aux caractères (italique et ordinaire) utilisés par l'auteur.

Préface

N'ayez pas peur des autres,

La peur de l'homme, c'est l'ignorance de l'autre.

Drôle d'ignorance…

On nous l'enseigne depuis toujours.

« L'Autre est différent! Méfiez-vous des différences de l'autre! Ces gens-là

n'ont pas la même couleur, pas la même religion, pas les mêmes coutumes,

pas les mêmes mœurs, pas les mêmes opinions, pas les mêmes goûts, pas

la même sensibilité que vous… Ils sont différents! tellement différents!

Pas du même pays, pas de la même région, pas de la même ville,

Pas du même quartier, pas de la même rue, pas du même immeuble,

Pas de la même famille… »

Cette volonté d'ignorance…

Qui nous bouche les yeux et le cœur…

Qui nous fait si peureux…

Si orgueilleux…

Si solitaires…

Et donc si dangereux les uns pour les autres.

Quelle misère!

Ouvrez vos yeux, vos oreilles, vos esprits, vos cœurs! Soyez curieux de l'autre

Grandissez avec cette curiosité! Car ce qui sauvera l'homme de l'homme,

c'est la connaissance de l'homme!

Cet homme si différent, et si pareil à moi.

Source : Daniel Pennac, dans Barnabas et Anabel Kindersley, *Des enfants comme moi*, Gallimard Jeunesse, 1996.

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Réponds aux questions suivantes** pour approfondir ta compréhension du texte.

a) Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il choisi de présenter une partie de son texte en italique? Quel sentiment se dégage de cette partie du texte? Appuie ta réponse par des exemples.

_____

_____

_____

_____

b) Quelle est la valeur véhiculée dans la partie écrite en caractères ordinaires? Explique.

_____

_____

_____

_____

c) Qu'est-ce que tu remarques dans les deux parties du texte? Explique les différences entre les deux parties et la façon dont elles se complètent.

_____

_____

_____

_____

d) Quel est le point de vue adopté par l'auteur dans le texte? Partages-tu ce point de vue? Explique ta position.

Point de vue de l'auteur : _____

Ce que tu en penses : _____

_____

_____

_____

e) Quels sont les arguments présentés dans le texte pour prouver qu'il faut se méfier des différences de l'autre? Identifie au moins deux de ces arguments.

1er argument : _____

_____

2e argument : _____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

f) Quels arguments l'auteur apporte-t-il pour expliquer pourquoi nous sommes dangereux les uns pour les autres? Identifie au moins deux de ces arguments.

1er argument : _____

_____

2e argument : _____

_____

_____

g) À ton avis, quel est l'argument le plus efficace justifiant la peur de l'autre? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

h) Selon toi, quel est l'argument le plus convaincant contre la peur de l'autre? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

i) L'auteur utilise une progression dans une suite d'arguments. Peux-tu identifier cette progression en style télégraphique? Quel est l'effet de cette progression?

Progression des arguments : _____

_____

Effet chez le lecteur : _____

_____

j) Quel est le bout de phrase ou la phrase qui te touche le plus?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE LES ARGUMENTS ET LES CONTRE-ARGUMENTS.

Les arguments, ce sont les idées qui appuient la prise de position et sont susceptibles de convaincre le lecteur.

Ex. : Prise de position : *Je suis contre les essais nucléaires.*

Arguments :

1. Ils peuvent mettre des vies humaines en danger (Les essais ne sont pas réalisés dans des conditions toujours sécuritaires).
2. Ils sont nocifs pour la santé en raison des retombées radioactives.
3. Ils détruisent l'environnement à cause des déchets toxiques (principalement la vie marine – les baleines, entre autres). De plus, les effondrements de terrain causés par les explosions ont un effet destructeur sur les sols.
4. Ils sont faits en vue de préparer la guerre au lieu de chercher à travailler pour la paix.

Les contre-arguments, ce sont les idées opposées à la prise de position et l'auteur les réfutent habituellement, c'est-à-dire qu'il trouve d'autres arguments pour rejeter ces idées qui vont à l'encontre de sa prise de position.

Ex. : Contre-arguments :

1. Les essais nucléaires sont effectués dans des zones très éloignées des populations (en pleine mer), ce qui ne met pas des vies humaines en danger. De plus, l'étanchéité des tirs en milieu souterrain est assurée lors de tous les essais, ce qui élimine le rejet de substances radioactives ou toxiques.

2. Selon le rapport de 1998 publié par l'Agence internationale de l'énergie atomique (AIEA) : « Il n'y aura pas d'effets sur la santé de la population qui pourraient être diagnostiqués de façon individuelle ou collective et être attribués à des radiations dues à des résidus radioactifs restant sur les atolls. Une étude de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (INSERM) « montre que, pour l'ensemble des cancers en Polynésie française, il n'y a pas de relation entre les taux et la proximité des zones d'expérimentations (moins de 500 km). Elle n'a pas permis de mettre en évidence de variation significative, temporelle ou spatiale, permettant d'attribuer un rôle aux essais aériens dans l'incidence actuelle des leucémies et des cancers thyroïdiens »[1].

3. Des experts nucléaires et des autorités de la France affirment que trente années d'expériences nucléaires dans le Pacifique n'auraient eu aucune conséquence dommageable, tant sur le plan de l'environnement que sur celui de la santé des populations de Polynésie, îles près desquelles des essais nucléaires ont été effectués.

4. Les essais nucléaires ont pour but d'empêcher les attaques destructrices et d'assurer la tranquillité des pays pacifistes. Ces essais visent à décourager les pays qui possèdent des armes nucléaires de les utiliser.

©Alberta Education, Canada, 2004

RÉFUTATION (pour détruire les contre-arguments)

1. – En février 1998, l'hebdomadaire français *Le Nouvel Observateur*, s'appuyant sur des rapports officiels (depuis déclarés « secrets ») du Centre d'Expérimentation du Pacifique (CEP) relatant les premiers essais atmosphériques de 1966, découvrait que la Direction des expérimentations nucléaires avait constaté, sur les îles proches des lieux d'essais nucléaires, des taux de radioactivité extrêmement élevés. À Mangareva, les légumes consommés étaient contaminés à l'égal de ceux qui avaient été irradiés à Tchernobyl. De plus, les militaires avaient caché la vérité aux habitants de l'île. D'autre part, la France a tiré des affirmations aussi définitives sur l'origine des cancers en Polynésie, alors que les auteurs du rapport de l'INSERM indiquent clairement que des études complémentaires restent à effectuer.

   – Contrairement à ce qu'affirmaient constamment les officiels français sur l'absolue étanchéité des tirs souterrains, le rapport de l'AIEA atteste que des « relâchements » d'éléments radioactifs (notamment du tritium) se sont produits « à cause de fuites provenant d'un certain nombre de cavités-cheminées créées par des essais nucléaires souterrains »[1]. L'AIEA affirme même que des fuites d'éléments radioactifs continueront à se produire dans les années à venir.

2. L'enquête sociologique réalisée en 1996 auprès des anciens travailleurs des sites nucléaires montrent que :

   – beaucoup de faits concernant les maladies, les évacuations sanitaires, les décès troublants d'anciens travailleurs des sites nucléaires restent inexpliqués,

   – des incidents ou des accidents lors d'expériences nucléaires, dont les anciens travailleurs ont été témoins, sont toujours démentis par le CEP sans autre explication valable,

   – d'autres faits inexpliqués sont rapportés : tels ces décès de météorologistes quelques années après leur séjour sur des lieux où il y a eu des essais nucléaires, ou encore cette épidémie mystérieuse qui s'est produite aux îles Marquises au début des années 70.

3. Les experts de l'AIEA ont déclaré que la stabilité géologique des atolls est compromise. Ainsi, on peut lire dans le rapport : « Les essais nucléaires souterrains ont causé une déstabilisation des flancs de l'atoll de Mururoa qui s'est traduite par des effondrements sous-marins à la couronne sud et à la couronne nord. Ces derniers sont quelque peu préoccupants car le mouvement (fluage) continue, bien que les essais aient été arrêtés. Selon l'endroit du glissement, une certaine radioactivité pourrait être relâchée dans l'océan... »[1]. De plus, une étude géographique de l'INSERM ne permet pas d'étudier les conséquences d'une éventuelle contamination géographique généralisée.

4. Rien ne démontre que la possession d'armes nucléaires par des pays pacifistes constitue une source de dissuasion pour les pays qui veulent entrer en guerre.

[1] Source : http://www.obsarm.org/campagnes/archives-nuc2.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

4. Le texte présente deux genres différents d'arguments : des arguments justifiant la peur de l'autre et des arguments dénonçant la peur de l'autre ou contre-arguments. Le tableau suivant fait une liste des arguments. En t'inspirant des contre-arguments dans le texte, **formule dans tes mots** un contre-argument qui serait efficace pour opposer chaque argument.

Préface	
Arguments	**Contre-arguments**
L'autre est différent.	
Méfiez-vous des différences de l'autre.	
Ces gens-là n'ont pas la même couleur, pas la même religion, pas les mêmes coutumes, pas les mêmes mœurs, pas les mêmes opinions, pas les mêmes goûts, pas la même sensibilité que vous…	
Pas du même pays, pas de la même région, pas de la même ville, pas du même quartier, pas de la même rue, pas du même immeuble, pas de la même famille…	

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. À la suite de ta lecture, donnes-tu le même sens au titre *Préface* que tu lui avais donné dans tes prédictions? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

B. Si tu avais à discuter avec des camarades des valeurs importantes dans ce texte, quels arguments sur la nécessité de s'ouvrir aux autres ferais-tu ressortir lors de votre échange?

_____

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- les prédictions de l'élève sur le point de vue de l'auteur.

_____

_____

_____

- l'application de ses connaissances de l'argumentation.

_____

_____

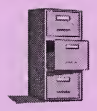
_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

7. *Projet d'interaction*

Discours argumentatif : ***Du pareil au même!***



Français 30-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

6. *Si différents... si pareils!* – Lecture
7. *Du pareil au même!* – Interaction
8. *Visionnaire* – Écriture

Nom : _____

Du pareil au même!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas participer à une discussion et donner ta vision quant à la nécessité de s'ouvrir aux autres pour vivre en harmonie. Tu vas utiliser les expressions d'usage appropriées lors de ta discussion.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'interaction qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- parler de ta vision du monde;
- utiliser des expressions d'usage pour reprendre la parole;
- utiliser des expressions d'usage pour intervenir, tout en respectant tes interlocuteurs;
- utiliser des expressions d'usage pour négocier;
- utiliser les expressions d'usage pour remercier les participants à la discussion;
- utiliser des expressions appropriées pour présenter des arguments.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'interaction :

- Proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit;
- Questionner pour amener un interlocuteur à clarifier ou à approfondir son point de vue;
- Ajuster ton registre de langue en fonction de tes interlocuteurs et de la situation de communication.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'interaction :

- Évaluer l'efficacité de tes interventions.

Bon échange!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'INTERACTION** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les différentes parties du projet pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis au projet *Si différents... si pareils!* et tu relis le texte *Préface* pour pouvoir donner ta vision sur le sujet. – Tu fais un remue-méninges, seul ou avec un partenaire, sur l'importance de s'ouvrir aux autres.		
	• Tu lis les exemples d'expression d'usage. – À partir d'une liste d'expressions d'usage, coche quatre expressions que tu utiliseras lors de ta discussion. Tu peux aussi formuler des expressions dans tes mots.		
❍ **PENDANT L'INTERACTION** ❍	• Tes pairs et toi, vous faites votre discussion en présence de votre enseignant. – Utilise les tableaux d'expressions d'usage et la feuille de prises de notes pour faciliter le déroulement de la discussion.		
■ **APRÈS L'INTERACTION** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 8). – Évalue ton interaction en cochant chacun des éléments de ton projet dans la grille.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Du pareil au même!

S'ouvrir aux autres est une tâche parfois difficile à accomplir. Surtout quand les médias nous montrent chaque jour des scènes de violence partout dans le monde. Cela peut contribuer à un sentiment de méfiance envers les autres et de découragement face à l'avenir. Pourtant, lorsque nous vivons des moments d'amitié et de rapprochement, tout semble possible. Quelle est ta vision sur l'importance de s'ouvrir aux autres et des bénéfices qui en résultent?

1. À la page suivante, **relis le texte** *Préface* de Daniel Pennac pour te rafraîchir la mémoire. Au fur et à mesure de ta lecture, utilises la toile d'araignée ci-dessous pour **noter quelques points de repère** qui te serviront d'arguments durant ta discussion. Si tu décides de garder ton texte sous la main durant ton projet d'interaction, tu peux surligner les éléments du texte qui appuient tes arguments.

©Alberta Education, Canada, 2004

Préface

N'ayez pas peur des autres,
La peur de l'homme, c'est l'ignorance de l'autre.
Drôle d'ignorance…
On nous l'enseigne depuis toujours.
« L'Autre est différent! Méfiez-vous des différences de l'autre! Ces gens-là
n'ont pas la même couleur, pas la même religion, pas les mêmes coutumes,
pas les mêmes mœurs, pas les mêmes opinions, pas les mêmes goûts, pas
la même sensibilité que vous… Ils sont différents! tellement différents!
Pas du même pays, pas de la même région, pas de la même ville,
Pas du même quartier, pas de la même rue, pas du même immeuble,
Pas de la même famille… »
Cette volonté d'ignorance…
Qui nous bouche les yeux et le cœur…
Qui nous fait si peureux…
Si orgueilleux…
Si solitaires…
Et donc si dangereux les uns pour les autres.
Quelle misère!
Ouvrez vos yeux, vos oreilles, vos esprits, vos cœurs! Soyez curieux de l'autre
Grandissez avec cette curiosité! Car ce qui sauvera l'homme de l'homme,
c'est la connaissance de l'homme!
Cet homme si différent, et si pareil à moi.

Source : Daniel Pennac, dans Barnabas et Anabel Kindersley, *Des enfants comme moi*, Gallimard Jeunesse, 1996.

©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE DES EXPRESSIONS D'USAGE.

2. a) **Lis bien les expressions d'usage suivantes** qui peuvent être utiles lors d'une discussion.

Expressions d'usage **pour intervenir, tout en respectant les interlocuteurs** :

- ❑ *J'aimerais ajouter quelque chose.*
- ❑ *Excuse-moi de t'interrompre, mais..., etc.*
- ❑ *Autre exemple (à spécifier) :* _____

Expressions d'usage **pour reprendre la parole** :

- ❑ *Est-ce que je peux terminer?*
- ❑ *Je n'avais pas fini d'exprimer mon idée...,*
- ❑ *Est-ce que je peux continuer?*
- ❑ *Permettez-moi de..., etc.*
- ❑ *Autre exemple (à spécifier) :* _____

Expressions d'usage **pour questionner un interlocuteur afin qu'il précise sa pensée** :

- ❑ *Qu'est-ce que tu veux dire au juste?*
- ❑ *Pourrais-tu préciser ta pensée?*
- ❑ *Peux-tu me donner un exemple de... ?*
- ❑ *Autre exemple (à spécifier) :* _____

Expressions d'usage **pour négocier** :

- ❑ *Que dirais-tu de...?*
- ❑ *As-tu pensé à...?*
- ❑ *Admettons que cet argument est acceptable...,*
- ❑ *Que dirais-tu si on faisait un compromis?*
- ❑ *Autre exemple (à spécifier) :* _____

Expressions d'usage **pour remercier les participants** :

- ❑ *J'aimerais remercier un tel pour...,*
- ❑ *Grâce à lui, nous avons pu... (faire ressortir ce qu'il a apporté de positif pour faire avancer la discussion)*
- ❑ *Autre exemple (à spécifier) :* _____

Expressions d'usage **pour présenter des arguments** :

- ❑ *Selon les experts,*
- ❑ *Supposons que...,*
- ❑ *Par conséquent,*
- ❑ *Autre exemple (à spécifier) :* _____

©Alberta Education, Canada, 2004

b) En te référant à la liste à la page précédente, **coche une expression d'usage par catégorie** que tu aimerais employer pour faciliter tes interventions au cours de ta discussion. Tu peux aussi formuler une expression dans tes mots en utilisant l'espace réservé à cette fin.

Conserve ce tableau à portée de la main afin de pouvoir t'y référer au cours de l'échange avec tes pairs.

©Alberta Education, Canada, 2004

3. En groupes de trois ou quatre, **discutez de l'importance de l'ouverture aux autres**, à l'aide des pistes de réflexion et des expressions d'usage aux pages précédentes.

   - Votre discussion aura une durée de 15 à 20 minutes.
   - Chacun doit respecter à la fois le rôle d'émetteur (prise de parole) et le rôle de récepteur (écoute active).
   - L'équipe doit déterminer qui jouera le rôle d'animateur parmi les membres de votre groupe. En plus de participer à la discussion, cet élève devra également diriger l'échange, c'est-à-dire faciliter le déroulement de la discussion. (L'enseignant fournira les stratégies nécessaires au rôle d'animateur.)

4. **Utilise l'espace ci-dessous pour prendre des notes** pendant la discussion, si nécessaire.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Complète ce tableau pour évaluer tes habiletés comme participant à une discussion.

Message	**Très bien**	**Bien**	**Passable**	**Insatisfaisant**
• J'ai développé des arguments convaincants.				
Interaction				
• J'ai parlé de ma nécessité de m'ouvrir aux autres;				
• J'ai proposé des pistes qui permettent de faire avancer la discussion.				
• J'ai ajusté mon registre de langue.				
• J'ai questionné mes interlocuteurs pour qu'ils précisent leur pensée.				
Qualité de la langue				
J'ai utilisé :				
• des expressions d'usage pour reprendre la parole;				
• des expressions d'usage pour intervenir tout en respectant mes interlocuteurs;				
• des expressions d'usage pour négocier;				
• des expressions appropriées pour présenter des arguments.				

B. Qu'est-ce que tu améliorerais lors d'une prochaine interaction?

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

8. *Projet d'écriture*

Texte argumentatif : *Visionnaire*

Français 30-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

6. *Si différents… si pareils!* – Lecture
7. *Du pareil au même!* – Interaction
8. *Visionnaire* – Écriture

Nom : _____

Visionnaire

DESCRIPTION DU PROJET

Dans notre société, on est amené à côtoyer une diversité de gens. Le projet de lecture *Si différents... si pareils!* et la discussion avec tes pairs lors du projet *Du pareil au même!* t'ont amené à réfléchir à la nécessité de s'ouvrir aux autres. Dans ce projet, tu es invité à partager ta vision sur le respect et la promotion des différences en écrivant un texte argumentatif à ce sujet.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un texte dans lequel tu décris ta vision de la vie;
- vérifier l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie;
- vérifier l'accord des verbes dans l'ensemble de ton projet d'écriture;
- corriger les anglicismes syntaxiques (traductions littérales de l'anglais).

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Remplir un plan approprié au type de texte;
- T'assurer par la discussion de la qualité de l'argumentation.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Tenir compte de ton plan pour rédiger une ébauche de ton texte.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Évaluer ta capacité à utiliser plusieurs sources pour réaliser la tâche.

Bonne rédaction!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, le plan ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à l'importance de s'ouvrir à l'autre, à l'aide de citations tirées du texte *Préface,* d'une toile d'araignée et d'une question sur les conséquences du manque d'ouverture aux autres.		
	• Tu remplis le plan du texte argumentatif. – Utilise le plan du texte argumentatif pour organiser tes idées par rapport au sujet.		
	• Tu discutes avec un partenaire, un parent ou un enseignant de la qualité de ton plan. – À partir des idées que tu as incluses dans ton plan, fais valider celui-ci pour t'assurer qu'il est complet.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu utilises le plan de ton texte argumentatif pour rédiger l'ébauche de ton texte à l'ordinateur. – Choisis une taille de caractère de 12 points pour t'assurer que ton texte est lisible. – Imprime l'ébauche de ton texte argumentatif pour y apporter les corrections nécessaires.		
	• Tu complètes la grille de révision. – Assure-toi d'avoir tous les éléments énumérés dans la grille. – Fais lire ton ébauche par un partenaire, un parent ou un enseignant pour y apporter les changements nécessaires.		
	• Tu utilises la grille de critères de notation pour vérifier ton travail.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 10). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et évalue ta capacité à utiliser plusieurs sources pour les réaliser.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Visionnaire

S'ouvrir aux autres… quel défi dans un monde où l'on aime nous présenter des images de violence, de guerre et de discorde! Un défi de taille qui vaut la peine d'être relevé puisqu'il permet à l'individu de s'épanouir et de s'enrichir au contact de l'autre. Ce projet t'offre l'occasion de réaliser tous les bienfaits que peut apporter l'ouverture aux autres. Prends le temps d'apprécier la richesse des différences entre les êtres humains.

1. À partir de citations tirées du texte *Préface* de Daniel Pennac, **explique ces citations sur l'ouverture aux autres, en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles**. Un exemple de réponse possible t'est offert en a). Cette activité te donnera des pistes de réflexion pour être ensuite en mesure d'écrire un texte argumentatif, pour convaincre les personnes de ton entourage de l'importance de s'ouvrir à l'autre.

   a) « N'ayez pas peur des autres, »

   Ça veut dire : *que l'on devrait favoriser les sentiments positifs envers les autres. Ne pas voir les individus ou les étrangers comme des êtres dangereux au premier abord, mais comme des personnes à découvrir.*

   b) « La peur de l'homme, c'est l'ignorance de l'autre. »

   Ça veut dire : _____

   _____

   c) « Soyez curieux de l'autre. Grandissez avec cette curiosité! »

   Ça veut dire : _____

   _____

   d) « Car ce qui sauvera l'homme de l'homme, c'est la connaissance de l'homme! »

   Ça veut dire : _____

   _____

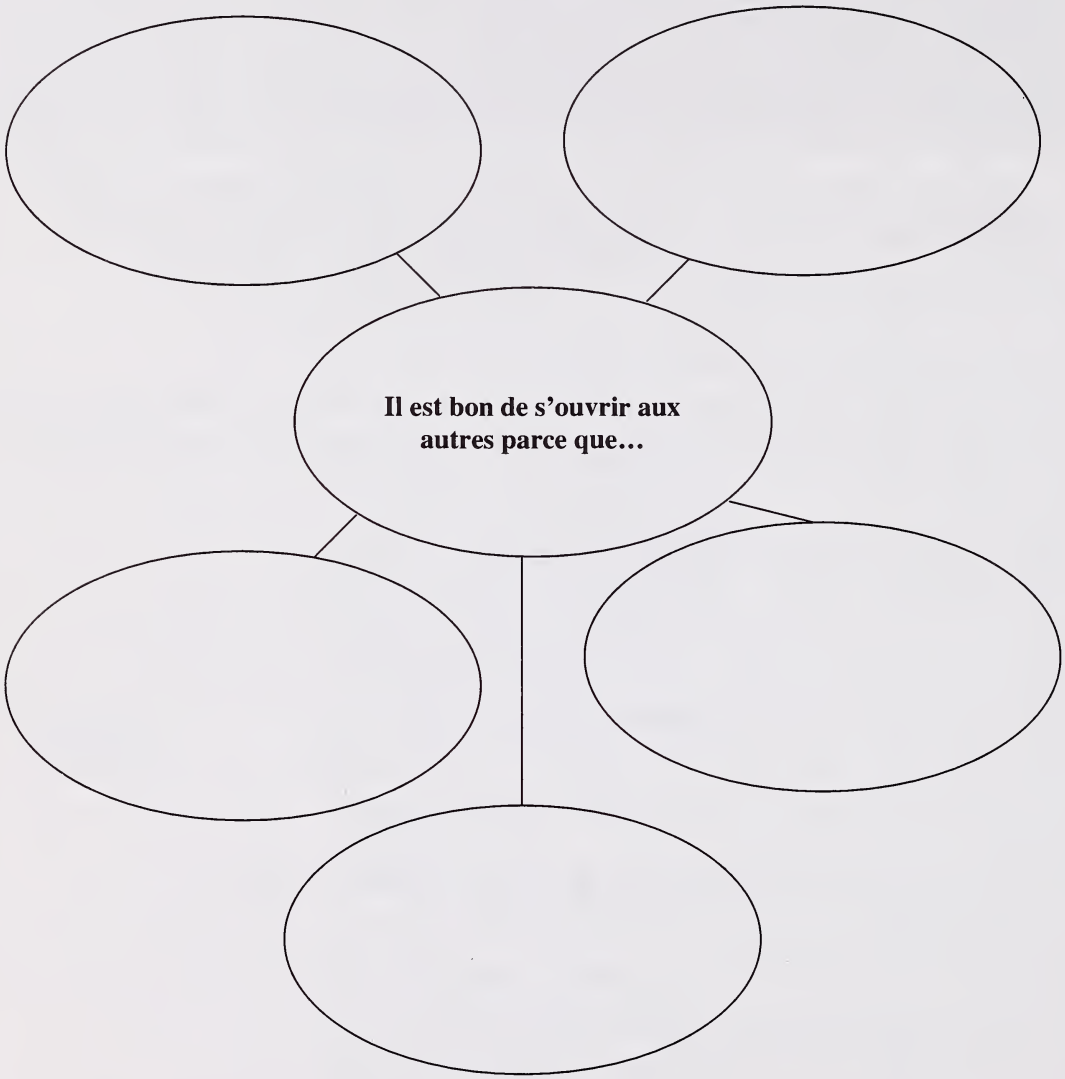
   e) « Cet homme si différent, et si pareil à moi. »

   Ça veut dire : _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Remplis cette toile d'araignée** pour identifier des raisons (des arguments) valables justifiant l'ouverture aux autres.



3. **Identifie les conséquences négatives** qui risquent d'arriver lorsqu'on ne s'ouvre pas aux autres.

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

4. En te référant aux idées ressorties aux numéros 1, 2 et 3, **remplis le plan du texte argumentatif** pour t'aider à organiser tes idées.

Plan d'un texte pour exprimer tes opinions

Titre : _____

Introduction :

Sujet amené : _____
(Raison du choix du sujet)

Sujet posé : _____
(Point de vue, prise de position)

Sujet divisé : _____
(Arguments choisis)

Développement :

1er argument : _____
Exemples à l'appui :

2e argument : _____
Exemples à l'appui :

3e argument : _____
Exemples à l'appui :

Conclusion :

Synthèse (résumé) : _____

Ouverture : _____

5. **Fais valider les idées émises dans ton plan** par un partenaire, un parent ou ton enseignant pour t'assurer de la qualité de celles-ci.

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Utilise le plan de ton texte argumentatif pour rédiger l'ébauche de ton texte à l'ordinateur.** Si tu n'as pas accès à un ordinateur, utilise l'espace ci-dessous.

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Lis l'information suivante** pour te permettre de voir si des anglicismes syntaxiques se sont glissés dans ton texte.

JE DÉCOUVRE LES ANGLICISMES SYNTAXIQUES.

Un anglicisme syntaxique est une traduction littérale d'une expression anglaise. On l'appelle aussi « calque ».

Exemples d'anglicismes syntaxiques		
Expression anglaise	**Traduction FAUTIVE**	**Traduction CORRECTE**
Ask a question	« Demander une question »	Poser une question
For one	« Pour un(e) »	Quant à moi (lui, elle, etc.), pour ma part, selon moi
In my opinion	« Dans mon opinion »	Selon moi, à mon avis
Start the motor	« Partir, commencer le moteur »	Faire démarrer le moteur
Concerning your father	« Concernant votre père »	Au sujet de votre père
Mr. Park is asked to come to the sales counter.	« M. Park est demandé au comptoir des ventes. »	On demande M. Park au comptoir des ventes.

©Alberta Education, Canada, 2004

8. **Utilise la grille de révision ci-dessous** pour t'assurer que tu as tous les éléments nécessaires et modifie ton ébauche au besoin.

Grille de révision du texte argumentatif		
CRITÈRES	**MON AUTOÉVALUATION**	
CONTENU DU MESSAGE	**Oui**	**Non**
– Est-ce que mon texte a un titre?	☐	☐
– Est-ce que mon introduction présente mes trois sujets? (sujet amené, sujet posé et sujet divisé)	☐	☐
– Est-ce que mon développement présente mes trois arguments?	☐	☐
– Est-ce que j'ai des exemples à l'appui pour chaque argument?	☐	☐
– Est-ce que ma conclusion présente une synthèse (un résumé)?	☐	☐
– Est-ce que ma conclusion présente une ouverture?	☐	☐
FORMAT	**Oui**	**Non**
– Est-ce que j'ai utilisé une police de caractères de 12 points pour assurer la lisibilité de mon texte?	☐	☐
– Est-ce que mon ébauche respecte la structure du texte argumentatif?	☐	☐
QUALITÉ DE LA LANGUE	**Oui**	**Non**
– Est-ce que j'ai vérifié l'accord des temps de verbes dans l'ensemble de mon projet d'écriture?	☐	☐
– Est-ce que j'ai corrigé les anglicismes syntaxiques*?	☐	☐
* *Pour corriger les anglicismes syntaxiques, réfère-toi au tableau « Je découvre » à la page précédente.*		

9. **Vérifie la version améliorée de ton texte avec un partenaire, un parent ou avec ton enseignant** afin de recevoir leur rétroaction. Utilise les critères de notation à la page suivante pour faire une dernière vérification de ton travail.

©Alberta Education, Canada, 2004

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • présente des idées précises et perspicaces en fonction du sujet et de l'intention de communication; • organise ses idées de façon efficace en fonction de la structure du texte; • respecte l'accord des temps de verbes; • évite les anglicismes syntaxiques.
2	*L'élève* : • présente des idées claires et pertinentes en fonction du sujet et de l'intention de communication; • organise ses idées de façon appropriée en fonction de la structure du texte; • respecte généralement l'accord des temps de verbes; • évite généralement les anglicismes syntaxiques.
1	*L'élève* : • présente des idées vagues, parfois peu appropriées au sujet et à l'intention de communication; • organise ses idées d'une manière qui respecte peu la structure du texte choisie; • respecte rarement l'accord des temps de verbes; • évite rarement les anglicismes syntaxiques.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Est-ce que les numéros 1, 2 et 3 t'ont aidé dans ta réflexion sur l'ouverture aux autres? Explique pourquoi.

_____

_____

_____

B. Est-ce que l'utilisation du plan t'a aidé à organiser tes idées? En quoi?

_____

_____

_____

C. Est-ce que la validation de ton plan et de ton ébauche par une personne-ressource (partenaire, parent ou enseignant) t'a aidé dans ton projet d'écriture? De quelle façon?

_____

_____

_____

D. Qu'est-ce que tu ferais de différent si tu avais à rédiger un autre texte argumentatif?

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'habileté de l'élève à remplir un plan approprié au type de texte et d'en tenir compte lors de sa rédaction.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

9. *Projet d'écoute et d'écriture*

Conte : ***La haine au ventre***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

La haine au ventre

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à écouter un conte : « Le conte du petit raton laveur qui avait la haine au ventre ». Tu auras l'occasion de réagir aux valeurs exprimées dans ce conte.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté d'écoute qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir de façon critique, en justifiant tes réactions, aux valeurs véhiculées (exprimées) dans un conte.

Voici une **habileté d'écriture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- corriger les anglicismes syntaxiques (liés aux structures de phrases).

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Prévoir une façon de prendre des notes;
- Examiner les facteurs qui influencent ton écoute en te familiarisant avec le vocabulaire utilisé dans le conte.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Prendre des notes pour soutenir ta compréhension ou pour retenir l'information;
- Évaluer l'efficacité de moyens utilisés pour planifier ton écoute, pour reconstruire le sens du discours et pour y réagir;
- Ajuster au besoin ta manière d'écouter en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute.

Voici une **stratégie de vérification** d'une production écrite que tu mettras en pratique dans ce projet :

- Utiliser des figures de style simples, des expressions populaires et idiomatiques, c'est-à-dire des expressions propres au français et impossibles à traduire littéralement.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet de communication.

Laisse-toi emporter par la magie des contes!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu te familiarises avec le vocabulaire qui pourrait représenter un défi lors de l'écoute, à partir de tes connaissances ou en utilisant un dictionnaire.		
	• Tu prévois une façon de prendre des notes qui tient compte de la tâche à faire.		
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Tu écoutes le conte deux fois.		
	• Tu prends des notes sur : – l'idée principale de chaque paragraphe, pour identifier les valeurs exprimées dans le texte; – les figures de style, les expressions populaires et idiomatiques.		
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu prépares un plan du texte où tu réagiras de façon critique aux valeurs exprimées dans le conte.		
	• Tu te renseignes sur les anglicismes syntaxiques, de manière à les identifier et à les corriger dans ton texte.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ton texte.		
	• Après avoir consulté la grille de révision, tu apportes les changements nécessaires à ton texte.		
	• Tu rédiges la version finale de ton texte.		
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■ ■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 12). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

La haine au ventre

La haine n'est le plus souvent que de l'amour blessé, que nous maltraitons encore plus avec l'accumulation de tous nos ressentiments.

Jacques Salomé,
Le conte du petit raton laveur qui avait la haine au ventre

Il y a probablement longtemps que tu n'as pas écouté de conte. En effet, les contes pour jeunes et pour adultes sont rares. Le conte que nous te proposons n'est certainement pas pour les enfants. Pense seulement au *Petit Prince* de Saint-Exupéry et tu auras une idée du genre de thèmes abordés et de messages transmis par l'auteur à ses lecteurs. Comme le dit le titre, ce conte porte sur la haine. La haine qui naît de la souffrance, la haine qu'on porte en soi, qu'on cultive et qui grandit un peu plus chaque jour, jusqu'à ce qu'elle prenne toute la place. À toi de découvrir si tu as quelque chose en commun avec le petit raton laveur qui avait la haine au ventre...

1. Lorsqu'on écoute un texte, il est important de comprendre le vocabulaire. À cette fin, **remplis le tableau qui suit** en définissant les mots d'après tes connaissances ou à l'aide d'un dictionnaire.

Nom du dictionnaire consulté (s'il y a lieu) : _____

Vocabulaire à découvrir		
	Ma définition	**Définition du dictionnaire (page)**
Bafouer		( )
Grossièreté		( )
Disqualification		( )
Saccager		( )
Envahir		( )
(Une) pulsion		( )
Assaillir		( )
Ruminer		( )
(Un) antidote		( )

©Alberta Education, Canada, 2004

2. Après avoir survolé la tâche décrite aux numéros 4 et 5, **choisis la manière selon laquelle tu désires prendre des notes** en remplissant le schéma à la page suivante :

   ❒ a) en style télégraphique;
   ❒ b) avec des abréviations;
   ❒ c) à partir d'un code personnel.

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **On te suggère d'écouter le conte deux fois**. Utilise l'encadré ci-dessous pour prendre des notes. Consulte le schéma de la page suivante pour te donner une idée de l'information que tu auras à identifier pendant l'écoute.

Page pour la prise de notes

a) en style télégraphique;
b) avec des abréviations; ou
c) à partir d'un code personnel – décrire ce code : _____
_____
_____

PREMIÈRE ÉCOUTE :

DEUXIÈME ÉCOUTE :

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **On te suggère d'écouter le conte deux fois**. La première fois, **résume l'idée principale** de chaque paragraphe. La deuxième fois, **identifie** les figures de style, les expressions populaires et idiomatiques.

Schéma pour l'écoute d'un conte		
Paragraphe	**Idée principale**	**Figures de style et expressions**
1er	*Le petit raton laveur a une enfance très dure, pleine de violence et de souffrance.*	• *réduit à l'impuissance* • *sa nourriture quotidienne, l'air qu'il respirait* • *tout-le-pas-bon-de-la-vie*
2e		
3e		
4e		
5e		
6e		
7e		
8e		
9e		
10e		

Activité optionnelle

Pour en savoir davantage sur l'auteur :
– Lire quelques contes de Jacques Salomé : http://françkalleron.free.fr/contes.php3
– Recueillir plus d'infos sur Jacques Salomé : http://www.j-salome.com/index.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Tu devras écrire un texte où tu réagis de façon critique aux valeurs exprimées dans le conte tout en justifiant tes réactions.

   Remplis le plan ci-dessous, tout en te référant aux notes que tu as prises sur l'idée principale de chaque paragraphe. Au besoin, écoute le conte une troisième fois pour identifier des exemples tirés du texte.

Plan d'un texte pour exprimer ses opinions

Titre : _____

Introduction :

Développement :

1re raison : _____

Exemples à l'appui :

2e raison : _____

Exemples à l'appui :

3e raison : _____

Exemples à l'appui :

Conclusion :

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Lis l'information qui suit** et tente d'intégrer certains de ces éléments dans ton texte pour lui donner de la couleur ou, dans le cas des anglicismes, essaie d'éviter de tomber dans leur piège.

JE DÉCOUVRE LES FIGURES DE STYLE, LES EXPRESSIONS POPULAIRES ET IDIOMATIQUES.

FIGURES DE STYLES

Exemples :

- **Répétition :** *Je ne suis plus comme avant; je ne suis plus comme hier.*
- **Personnification :** *Un printemps qui se foutait de l'hiver.*
- **Inversion :** *La nuit, les champs fourmillent de bruits.*
- **Énumération :** *Dans le jardin et dans les bois, dans mon cœur...*

EXPRESSIONS POPULAIRES ET IDIOMATIQUES

Exemples :

- *Se creuser la tête, les méninges.*
- *Se mettre le doigt dans l'œil.*
- *Se prendre pour un autre.*

JE DÉCOUVRE LES ANGLICISMES SYNTAXIQUES.

Un anglicisme syntaxique est une traduction littérale d'une expression anglaise. On l'appelle aussi « calque ».

Exemples d'anglicismes syntaxiques		
Expression anglaise	**Traduction FAUTIVE**	**Traduction CORRECTE**
Ask a question	« Demander une question »	Poser une question
For one	« Pour un(e) »	Quant à moi (lui, elle, etc.), pour ma part, selon moi
In my opinion	« Dans mon opinion »	Selon moi, à mon avis
Start the motor	« Partir, commencer le moteur »	Faire démarrer le moteur
Concerning your father	« Concernant votre père »	Au sujet de votre père
Mr. Park is asked to come to the sales counter.	« M. Park est demandé au comptoir des ventes. »	On demande M. Park au comptoir des ventes.

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Rédige l'ébauche** de ton texte.

©Alberta Education, Canada, 2004

8. **Consulte la grille de révision** suivante et **apporte les changements nécessaires** à ton ébauche.

Grille de révision pour un texte d'opinion

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. identifié au moins trois valeurs exprimées dans le conte en m'appuyant sur des exemples tirés du texte;			
2. réagi à ces valeurs en exprimant clairement mon opinion;			
3. justifié mes réactions en les reliant à des situations vécues.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. utilisé des figures de style simples, des expressions populaires et idiomatiques pour enrichir mon texte (voir les exemples à la page 8);			
2. vérifié l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale;			
3. corrigé les anglicismes syntaxiques en utilisant un dictionnaire des anglicismes (voir les exemples à la page 8).			

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Rédige la version finale** de ton texte.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. As-tu suivi exactement ton plan ou as-tu apporté des modifications en cours de route? Lesquelles?

_____

_____

B. Est-ce que le fait de définir les mots de vocabulaire avant l'écoute a facilité ta compréhension? Explique ta réponse.

_____

_____

C. Est-ce que l'identification de l'idée principale de chaque paragraphe t'a permis de mieux identifier les valeurs dans le texte et de mieux y réagir? Explique ta réponse. Sinon, quelle stratégie aurait été plus utile?

_____

_____

D. Est-ce que tu as dû écouter le conte une troisième fois pour identifier des exemples? Selon toi, est-ce une stratégie efficace ou peux-tu suggérer une stratégie plus efficace?

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'habileté de l'élève à prendre des notes.

  _____

  _____

  _____

- l'habileté de l'élève à utiliser des figures de style simples, des expressions idiomatiques et populaires.

  _____

  _____

  _____

©Alberta Education, Canada, 2004

10. *Projet d'écriture*

Récit : *Au détour d'une page*

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Au détour d'une page

DESCRIPTION DU PROJET

Tu aimes te détendre l'esprit en créant des histoires! Dans ce projet d'écriture, tu auras l'occasion de rédiger un récit qui contient un rebondissement et dans lequel tu fais ressortir les éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un récit qui contient un rebondissement et dans lequel tu fais ressortir les éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense;
- corriger les anglicismes syntaxiques (traductions littérales d'une formulation anglaise);
- vérifier le choix du registre de langue et le modifier au besoin;
- vérifier la pertinence de joindre à ton texte une page de titre ou tout support destiné à améliorer la présentation de ton récit et à augmenter son impact.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Noter tes interrogations quant à l'enchaînement des phrases et des paragraphes pour assurer la cohérence du texte;
- Modifier son texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier en utilisant des procédés et des effets littéraires, dont des figures de style simples, des expressions populaires et idiomatiques.

Que le plaisir t'accompagne!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu t'exerces à faire ressortir les éléments de surprise, de vraisemblance, d'exagération et d'ambiguïté dans de courts paragraphes.		
	• Tu fais un remue-méninges pour identifier le sujet de ton récit.		
	• Tu remplis le schéma narratif pour faire le plan de ton récit.		
	• Tu décides quels procédés et effets littéraires tu utiliseras.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ton récit.		
	• Tu te renseignes ou tu te rafraîchis la mémoire au sujet des anglicismes syntaxiques et tu les corriges dans ton ébauche.		
	• Tu consultes la grille de révision et tu apportes les modifications nécessaires à ton texte.		
	• Tu ajoutes une page couverture, une ou des illustrations et une mise en page soignée pour améliorer la présentation de ton récit et augmenter son impact.		
	• Tu rédiges la version finale de ton projet.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 18). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Au détour d'une page

Aimes-tu écrire? Peut-être composes-tu des chansons, des poèmes, des histoires? Si tu désires laisser ta marque comme écrivain, tu saisiras la chance de découvrir comment enrichir tes textes pour transporter tes lecteurs dans un monde dont tu es le maître!

Dans le projet 10 : *La fée des étoiles*, que tu as peut-être réalisé lorsque tu as suivi le cours de Français 20-2, tu t'es exercé à utiliser des figures de style (comparaison). Dans le projet 11 : *Suspendus à tes lèvres...* (Fr. 30-2), tu as appris ou apprendras à faire ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense à partir d'une situation qui t'était donnée. Dans ce projet, nous t'invitons à te pencher sur les effets d'ambiguïté, de surprise, de vraisemblance et d'exagération.

1. Pour te préparer à ta production écrite, **examine l'exemple qui correspond à chaque effet. Complète l'exercice ci-dessous en suivant chaque consigne.**

   a) EFFET D'AMBIGUÏTÉ (cherche ce mot dans le dictionnaire si tu n'es pas absolument certain de sa signification).

Exemple :

Rémi est un adolescent ordinaire. Il va à l'école, aime jouer des tours et est parfois heureux, parfois malheureux, jusqu'au jour... où sa mère est victime d'un accident très grave. Que s'est-il passé? Était-ce vraiment un accident?

Consigne : Fais ressortir les effets d'ambiguïté.

Voici le genre de texte que cela pourrait donner :

Rémi décide de ne rien dire à son père. Ce dernier a déjà assez de peine. S'il savait que Rémi ne croit pas à un accident et qu'il a décidé de faire enquête, il serait bouleversé et inquiet.

Le jeune homme se rend au carrefour où sa mère a été renversée par un camion. Sa casquette enfoncée jusqu'aux yeux lui sert de déguisement. Il ne faut surtout pas attirer l'attention. Discrètement, il prend des photos des lieux : toute une bobine de film. Alors qu'il s'apprête à partir, une main se pose sur son bras. Il reconnaît la bague de mariage de sa mère.

©Alberta Education, Canada, 2004

EFFET D'AMBIGUÏTÉ

Mise en situation

Marie-Claude aime bien Stéphane et aimerait trouver un moyen pour attirer ses regards. Ce dernier se casse une jambe en voulant épater Marie-Claude au patin à roues alignées. Ni l'un ni l'autre, bien entendu, n'est conscient de l'attirance qu'ils éprouvent l'un pour l'autre…

Consigne : **Fais ressortir les effets d'ambiguïté.**

b) EFFET DE SURPRISE

Exemple :

Un courriel surprenant

À deux mille kilomètres de là, dans une ville des États-Unis, une femme d'origine russe ouvre son ordinateur. Elle regarde son courrier électronique et y trouve ce message :

Nous avons retrouvé votre fils. Il est en vie. Ce sera dix millions de dollars. Instructions suivront.

Elle pousse un grand cri.

Sylvie Desrosiers, *Peut-on dessiner un souvenir?*, La courte échelle, 2001, p. 68.

©Alberta Education, Canada, 2004

EFFET DE SURPRISE

Mise en situation

Jean-Michel doit déménager à Calgary juste avant de débuter sa douzième année. Il doit quitter le village où il a grandi et ses meilleurs amis. Jean-Michel a une déficience auditive[1] depuis sa naissance. Dans sa nouvelle école, il y a une bande de jeunes qui intimident ceux qui sont différents. Comment se passera la première journée d'école de Jean-Michel?

Consigne : **Ajoute un rebondissement (effet de surprise).**

[1] déficience auditive : se dit d'une personne qui n'entend pas bien

©Alberta Education, Canada, 2004

c) EFFET DE VRAISEMBLANCE (cherche ce mot dans le dictionnaire si tu n'es pas absolument certain de sa signification).

Exemple :

Blanche Beaulieu est là devant lui comme un miroir qui lui dit qu'il sera vieux un jour. Et tout à coup, Gilbert n'a plus du tout envie de rire de son fard à joue appliqué maladroitement ou de son parfum d'un autre temps. Gilbert Millaire n'a plus du tout envie de rire d'elle. C'est trop facile de rire des vieux. Blanche paraît si démunie, si fragile. Un coup de vent et puis plus rien…

Robert Soulières, *Casse-tête chinois*, Éd. Pierre Tisseyre, 1985, p. 33-34.

EFFET DE VRAISEMBLANCE

Mise en situation

Philippe Bérubé, un jeune joueur de hockey et l'un des meilleurs compteurs de sa région, a de bonnes chances d'être le premier choix au repêchage de la Ligue nationale. Malheureusement, il se laisse entraîner par certains coéquipiers et se met à consommer de la drogue. Que va-t-il arriver à sa carrière?

Consigne : **Fais ressortir les effets de vraisemblance.**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

d) EFFET D'EXAGÉRATION

Exemple :

Pourtant, la semaine avait bien commencé. Enfin, comme d'habitude. Mais hier, jeudi si vous voulez savoir, ça s'est gâté. Un test de maths pourri, un feu sauvage[1] en préparation (aujourd'hui il est là : j'ai un flair infaillible pour les prévoir, c'est même le seul domaine où je ne me trompe jamais), une chicane avec Suzie. Et, pour finir le plat, ma mère est en amour.

Michèle Marineau, *Cassiopée ou l'été polonais*, Éd. Québec Amérique, 1988, p. 11.

Mise en situation

Michel est projeté dans l'avenir. La Terre se meurt. Michel doit découvrir qui est responsable de la pollution qui menace les océans. Y arrivera-t-il? Pourra-t-il alerter les autorités avant qu'il ne soit trop tard?

Consigne : **Fais ressortir les effets d'exagération.**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

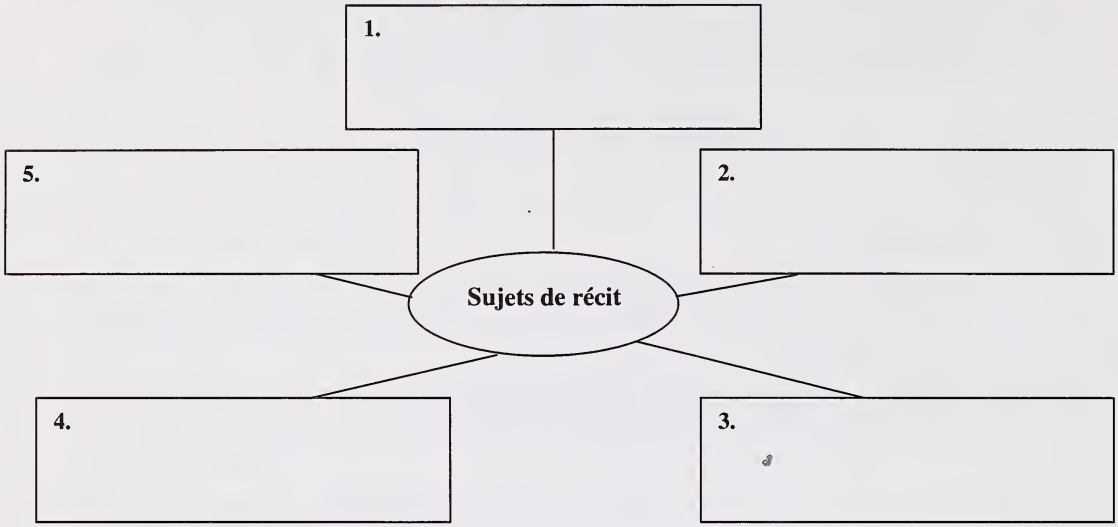
_____

[1] feu sauvage : bouton brûlant dans le coin de la bouche

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Fais un remue-méninges. Identifie cinq sujets de récit** où tu pourrais inclure un rebondissement (un effet de surprise), qui contiendrait des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense et qui pourraient intéresser des lecteurs.

Exemple : la nuit que j'ai passée dans une maison hantée.



3. **Choisis un sujet pour ton récit,** et n'oublie pas d'utiliser au moins trois des procédés et des effets littéraires suivants :

Sujet choisi: _____

EFFET OU PROCÉDÉ :

- ❒ anticipation
- ❒ retour en arrière
- ❒ accélération
- ❒ exagération
- ❒ effet dramatique
- ❒ effet humoristique
- ❒ effet de surprise (rebondissement)
- ❒ effet de vraisemblance
- ❒ effet d'exagération
- ❒ effet de suspense
- ❒ effet de vraisemblance
- ❒ effet d'ambiguïté
- ❒ figure de style
- ❒ expression populaire
- ❒ expression idiomatique
- ❒ expression imagée

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Remplis le tableau suivant pour organiser ton récit en séquences narratives.** Ton histoire doit avoir un commencement, un milieu et une fin.

	SCHÉMA POUR ÉCRIRE UN RÉCIT	
	Sujet ou titre de l'histoire : _____	
COMMENCEMENT	**Situation initiale**	
	Élément déclencheur	
MILIEU	**Nœud**	1re action 2e action 3e action 4e action
FIN	**Dénouement** (Comment l'histoire s'est-elle terminée pour le(s) personnage(s)?)	
	Situation finale (au choix) (Quelle était l'atmosphère générale à la fin de l'histoire?)	

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Dans le tableau suivant, **coche** au moins trois procédés et effets littéraires que tu utiliseras et **note** quelques idées.

   EFFET OU PROCÉDÉ :

   - ❒ anticipation _____
   - ❒ retour en arrière _____
   - ❒ accélération _____
   - ❒ exagération _____
   - ❒ effet dramatique _____
   - ❒ effet humoristique _____
   - ❒ effet de surprise (rebondissement) _____
   - ❒ effet de vraisemblance _____
   - ❒ effet d'exagération _____
   - ❒ effet de suspense _____
   - ❒ effet de vraisemblance _____
   - ❒ effet d'ambiguïté _____
   - ❒ figure de style (comparaison) _____

6. **Lis l'information** de la page suivante pour bien identifier le registre de langue que tu veux utiliser dans ton récit.

©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE LES REGISTRES DE LANGUE.

Lorsqu'on parle à nos amis, on s'exprime d'une certaine façon. Lorsqu'on rencontre une personne importante (un ministre du gouvernement, un auteur reconnu, etc.), on fait davantage attention à notre façon de parler. Ces deux manières différentes de s'exprimer s'appellent des **registres de langue**. On les retrouve dans la langue écrite comme dans la langue parlée.

Consulte les tableaux ci-dessous pour découvrir les caractéristiques de la langue populaire et de la langue correcte.

Certaines caractéristiques de la langue POPULAIRE
Vocabulaire limité : Pas de grands mots : « affaire », « chose », etc.
Emploi de vocabulaire et de tournures « joual* » : toé, moé, char, minou, icitte, ils se marissent, il mouille (au lieu de « Il pleut »), Le monde sont… (au lieu de « Le monde est… »), J'te dis qu'yé fin mon chat! (au lieu de « Je te dis qu'il est fin mon chat! »), Y vont-tu venir? (au lieu de « Vont-ils venir? ») * Parler populaire du Québec
Grand nombre de réductions : Ti-Georges, Cré ben (au lieu de « Je crois bien »), etc.
Régionalismes, anglicismes, emprunts : – **régionalismes :** cabane à sucre, tourtière, rafale, débarbouillette, etc.; – **anglicismes :** regarder comme, *checker* quelque chose, un *sour*, une grainerie, etc.
Recours fréquent à la mise en relief : « Moi, **là**, je fais ça. Le sofa, **là**, on l'a déménagé. »
Emploi de la négation simple : On omet toujours le « ne ». (Marie est pas là. Jean fait rien.)
Absence du pronom « nous » Sauf pour l'expression « nous autres », on emploie toujours le « on ». (On est allé au cinéma. On a fait ça., etc.)
Mots ou expressions béquilles : Tsé, ben, euh, pis après ça, ça fait que…, torrieu, câline et autres jurons, etc.

Certaines caractéristiques de la langue CORRECTE
Vocabulaire plus élargi et plus précis que celui de la langue populaire : Utilisation des termes justes.
Mots et expressions en usage dans une conversation de bon ton : Pas de régionalismes, d'anglicismes, d'emprunts et de tournures « joual ».
Utilisation plus fréquente de phrases complexes : « Tout le monde est content que vous soyez arrivés. »
Emploi complet de la négation : « Marie n'est pas là. Jean ne fait rien. »
Emploi du pronom « nous »

Résume en une phrase *la grande différence* entre les deux registres de langue :

La langue populaire, c'est surtout :

La langue correcte, c'est plutôt :

©Alberta Education, Canada, 2004

7. Choisis à qui tu veux adresser ton récit et note quelques idées sur le niveau de langue approprié.

Je veux m'adresser	Niveau de langue
❒ à des enfants.	_____
❒ à des lecteurs de mon âge.	_____
❒ à des adultes.	_____

©Alberta Education, Canada, 2004

8. **Rédige l'ébauche de ton récit.**

©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE LES ANGLICISMES SYNTAXIQUES.

Un anglicisme syntaxique est une traduction littérale d'une expression anglaise. On l'appelle aussi « calque ».

Exemples d'anglicismes syntaxiques		
Expression anglaise	**Traduction FAUTIVE**	**Traduction CORRECTE**
Ask a question	« Demander une question »	Poser une question
For one	« Pour un(e) »	Quant à moi (lui, elle, etc.), pour ma part, selon moi
In my opinion	« Dans mon opinion »	Selon moi, à mon avis
Start the motor	« Partir, commencer le moteur »	Faire démarrer le moteur
Concerning your father	« Concernant votre père »	Au sujet de votre père
Mr. Park is asked to come to the sales counter.	« M. Park est demandé au comptoir des ventes. »	On demande M. Park au comptoir des ventes.

9. **Relis ton ébauche pour identifier les anglicismes syntaxiques.**

Anglicismes syntaxiques	Correction (forme française correcte)

©Alberta Education, Canada, 2004

10. **Consulte** la grille de révision suivante et **apporte les modifications nécessaires** à ton ébauche.

Grille de révision d'un récit

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. rédigé un récit qui contient un rebondissement;			
2. utilisé des effets et des procédés littéraires pour rendre mon récit plus intéressant et efficace.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. noté mes interrogations quant à l'enchaînement des phrases et des paragraphes pour assurer la cohérence du texte;			
2. vérifié le choix du registre de langue;			
3. vérifié la pertinence de joindre à mon texte une page de titre ou tout support destiné à appuyer ton message.			

11. Si ton récit était publié, il aurait une page couverture, une ou des illustrations qui vont avec le thème et le ton du récit, ainsi qu'une mise en pages soignée. **Utilise ces éléments pour ajouter quelque chose à la présentation de ton texte.** Assure-toi que ces éléments rejoignent le public cible que tu as choisi au numéro 7.

©Alberta Education, Canada, 2004

12. **Rédige la version finale** de ton récit.

©Alberta Education, Canada, 2004

Activité optionnelle

13. **Fais lire** ton récit à un (ou des) destinataire(s) ciblé(s) ou fais une lecture à voix haute de ton texte à un public réceptif (camarades de classe, élèves d'autres classes de ton école, parents, jeunes frères et sœurs, etc.).

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Ce qui m'a le plus aidé à utiliser des procédés et des effets littéraires, c'est _____

_____

_____

B. Organiser mon récit en séquences narratives m'a permis de _____

_____

_____

C. Lors d'un projet semblable, j'aimerais utiliser la stratégie suivante pour rendre mon texte plus cohérent : _____

_____

_____

D. Je crois que je sais (BIEN, ASSEZ BIEN ou MAL) corriger les anglicismes syntaxiques parce que

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- les interrogations de l'élève sur la cohérence du texte.

_____

_____

_____

_____

- l'utilisation de procédés et d'effets littéraires.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

11. *Projet d'exposé*

Narration : ***Suspendus à tes lèvres…***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Suspendus à tes lèvres…

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet d'exposé, tu auras l'occasion de raconter une histoire dans laquelle tu fais ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de communication orale (exposé) qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- raconter une histoire dans laquelle tu fais ressortir les éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense;
- respecter la séquence narrative dans l'organisation de ton récit;
- reformuler certaines phrases pour rendre ton message plus clair.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Déterminer le registre de langue à employer en fonction du public cible.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Maintenir et, au besoin, ajuster le registre de langue que tu as choisi.

Que l'inspiration jaillisse!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'EXPOSÉ** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu lis attentivement l'information et les exemples d'effets et de procédés littéraires.		
	• Tu t'exerces à identifier des effets et des procédés littéraires.		
	• Tu t'exerces à faire ressortir les éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense dans de courts paragraphes.		
	• Tu annotes le texte ou tu prends des notes.		
	• Tu remplis le schéma narratif de la nouvelle littéraire.		
	• Tu choisis la situation initiale qui t'inspire le plus.		
	• Tu remplis le schéma narratif pour faire le plan de ton histoire.		
	• Tu te renseignes au sujet de la règle sur l'accord des verbes ayant comme sujet des noms et des pronoms à différentes personnes.		
	• Tu fais une courte activité pour t'exercer à appliquer cette règle.		
	• Tu bâtis le schéma de ton histoire.		
	• Tu apportes les corrections nécessaires : – au contenu après la rétroaction d'une personne-ressource; – à la qualité du français après avoir consulté des ouvrages de référence.		
	• Tu prépares le format final du schéma auquel tu te réfèreras lors de ton exposé.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet (suite)

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
❍ **PENDANT L'EXPOSÉ** ❍	• Tu racontes ton histoire en respectant les séquences narratives de ton schéma. Si nécessaire, tu reformules certaines phrases pour rendre ton message clair.		
■ **APRÈS L'EXPOSÉ** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 14). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Suspendus à tes lèvres...

Admires-tu le talent des conteurs? Aimerais-tu te retrouver devant un micro pour amuser les gens? Quels que soient tes rêves, sache que les auteurs utilisent diverses techniques, appelées procédés et effets littéraires, pour faire mourir de rire ou pleurer à chaudes larmes leurs lecteurs et leurs auditeurs. Nous t'aiderons à découvrir certaines de ces techniques. Qui sait? L'expérience pourrait t'aider à découvrir le plaisir d'avoir un auditoire... dans ta poche!

JE DÉCOUVRE DES PROCÉDÉS ET EFFETS DRAMATIQUES.

Les auteurs d'œuvres littéraires utilisent divers moyens pour garder l'intérêt des lecteurs.

Voici quelques procédés littéraires utilisés dans le récit

- Anticipation : L'auteur parle de ce qui arrivera plus tard.
- Retour en arrière : L'auteur parle de ce qui est arrivé dans le passé.
- Accélération : Une série d'évènements se déroule de plus en plus vite ou l'auteur saute un long intervalle de temps.

Voici quelques effets littéraires utilisés dans le récit

- Effets dramatiques, humoristiques, de surprise (rebondissements), de vraisemblance, d'exagération, etc.;
- Figures de style, expressions populaires ou idiomatiques*, jeux de mots, onomatopées**;
- Variations dans le temps des verbes, dans le registre de langue, dans le type de phrase, etc.

* Expressions propres à une langue qui ne peuvent être traduites.
** Mots qui imitent le son d'une chose, toc-toc, pin-pon

PREMIER EXEMPLE :

Un courriel surprenant

À deux mille kilomètres de là, dans une ville des États-Unis, une femme d'origine russe ouvre son ordinateur. Elle regarde son courrier électronique et y trouve ce message :

Nous avons retrouvé votre fils. Il est en vie. Ce sera dix millions de dollars. Instructions suivront.
Elle pousse un grand cri.

Sylvie Desrosiers, *Peut-on dessiner un souvenir?*, La courte échelle, 2001, p. 68.

Procédés ou effets :

- Effet dramatique, accélération (les phrases sont de plus en plus courtes)
- Effet de surprise

©Alberta Education, Canada, 2004

DEUXIÈME EXEMPLE :

Le sourire du masque

Je l'ai fait.
Je n'aurais pas dû, mais je l'ai fait. Je regardais le masque, le masque me regardait. Il était fait pour moi, moi pour lui. Et il me souriait. Alors, malgré moi, j'ai regardé la porte, puis l'antiquaire, la porte encore, et encore l'antiquaire. Et je suis partie avec.
Avec le masque, pas avec l'antiquaire.

Hélène Vachon, *Le piège de l'ombre*, Éd. Québec Amérique jeunesse, 2000, p. 7.

Procédés ou effets :

- Effet de suspense (l'auteur révèle les informations petit à petit), répétitions (*je l'ai fait* deux fois); *je regardais, le masque me regardait; j'ai regardé la porte, l'antiquaire, la porte, l'antiquaire.*
- Effet humoristique

TROISIÈME EXEMPLE :

Casser des œufs

Mitch Dugan froissa le journal du matin en une boule serrée qu'il expédia dans la poubelle de la cuisine. Il empoigna la boîte à œufs.
– As-tu perdu la tête? Ne vois-tu pas le genre de problème qu'une chose comme ça peut causer?
Il cassa un œuf sur le rebord de la poêle en fonte si brutalement que la coquille se brisa en mille morceaux qui s'éparpillèrent sur le comptoir et dans la poêle.

Nora McClintock, *Fausse identité*, Hurtubise HMH, 1998, p. 7.

Procédés ou effets :

- Figure de style : *As-tu perdu la tête?* veut dire « As-tu perdu la raison? ».
- Expressions imagées : *froissa, expédia, empoigna, cassa, brutalement, se brisa, s'éparpillèrent, attrapant* : tous ces mots illustrent la rapidité d'action et la frustration.
- Exagération

©Alberta Education, Canada, 2004

1. Dans les extraits suivants, tu trouveras divers procédés et effets littéraires utilisés pour soutenir l'intérêt du lecteur.

   a) **Identifie le procédé ou l'effet utilisé. Ensuite, encercle, souligne ou surligne les mots ou les phrases qui illustrent ce procédé (voir exemples ci-dessus).** Il peut y avoir plusieurs réponses. Dans le cas des figures de style, il y a souvent plusieurs mots et expressions dans le texte.

La France!

Par le hublot, la France! J'avais la gorge serrée. Birgit m'a souri et m'a donné son numéro de téléphone :

– Si tu as une minute, ce serait bien qu'on se revoie durant ton séjour.

Je lui ai juré qu'on se retrouverait bientôt.

Mais je ne savais pas que ce serait pour lui demander de l'aide.

Chrystine Brouillet, *Un rendez-vous troublant*, La courte échelle, 2001, p. 11.

a) Procédé(s) ou effet(s) : _____

_____

_____

_____

Une fille de fer

J'avais treize ans, et fini de grandir. On mange pour grandir. Je ne grandirai plus, m'étais-je dit. Je ne mangerai plus que le minimum. Ce qu'il faut pour durer. Cela faisait comme un champ d'exploration immense, la découverte d'un territoire sauvage et secret. Je n'avais aucun secret. Des désirs, oui, une volonté de fille de fer.

Geneviève Brisac, *Petite,* Éditions du Seuil, 1996.

b) Procédé(s) ou effet(s) : _____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

L'échange

– Imagine que tu me voies pour la première fois. Qu'est-ce que tu penses de mon linge, de mes souliers, de mon style?

C'était le genre de questions que posait Dolorès. Subtiles et directes comme un coup de poing au visage.

– Je ne sais pas... je...

– O.K. On joue à se regarder et on fait nos commentaires.

Je n'ai pas eu le temps de protester. Elle a attaqué.

– Bon! tu arrives, je te vois. je dis... euh... joli visage mais cheveux ordinaires, chandail ordinaire, pantalon et souliers ordinaires, allure générale complètement ordinaire, rien à signaler sinon les affreuses lunettes de mémé.

C'était comme si elle m'avait lancé un seau d'eau froide au visage. J'ai d'abord été saisie, figée par ces paroles glacées qui dégoulinaient sur moi. Comment osait-elle décrire mon allure avec un tel mépris, elle, la fille la plus mal accoutrée de la planète? Et puis, s'en prendre à mes lunettes, c'était vraiment trop bas. Je n'en revenais pas.

– À toi, a-t-elle dit, sans remarquer la fureur qui s'était emparée de moi. Vas-y.

J'ai éclaté.

– O.K., si tu y tiens. Si je t'apercevais pour la première fois, je dirais : jupe affreuse, blouse affreuse, souliers greluche, cheveux inimaginables, allure générale de sapin de Noël. Attention... reine du mauvais goût à l'horizon.

Je me suis tue. Elle ne souriait plus. Je n'avais jamais rien dit d'aussi méchant à qui que ce soit. J'aurais voulu reprendre mes mots, les ravaler goutte à goutte, mais c'était trop tard. Ils avaient giclé[1] d'un seul coup et l'avaient éclaboussée de la tête aux pieds.

Carole Fréchette, *DO pour Dolorès*, La courte échelle, 1999, p. 57-59.

c) Procédé(s) ou effet(s) : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

[1] gicler : sortir avec force

©Alberta Education, Canada, 2004

Notre vocation

Nous avions à peine sept ans lorsque nous avons trouvé notre « vocation ». [...] nous avons décidé que nous deviendrions les Uderzo et Goscinny[1] de l'an 2000. À la manière des créateurs d'*Astérix*, mon amie inventerait des personnages, je leur mettrais les mots à la bouche.

Et puisque rien ne vaut la pratique, nous avons amorcé notre « carrière » cet été-là. Résultat : une bande dessinée complète, en couleurs, reliée artisanalement et photocopiée en deux exemplaires! Tadam!

Nous avons récidivé[2] l'année suivante. Et l'autre. Et l'autre encore. Tranquillement, bien des choses se sont précisées. Entre autres, ses dessins et mes textes!

Aujourd'hui, de grands « livres » cartonnés, signés Perdu, pour Perrault et Dumas, sont soigneusement rangés dans ma bibliothèque. [...]

Il y en a neuf en tout. Nous devrions bientôt en ajouter un dixième.

Ce sera peut-être le dernier.

Sonia Sarfati, *Comme une peau de chagrin*, La courte échelle, 1995, p. 16-17.

d) Procédé(s) ou effet(s) : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

[1] respectivement l'illustrateur et le concepteur de la série de bandes dessinées *Astérix le Gaulois*
[2] récidivé : recommencé

©Alberta Education, Canada, 2004

2. Tu viens de lire plusieurs exemples de textes où les auteurs ont fait ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense. Dans ce projet, nous t'invitons à les imiter et à raconter une histoire en insérant ce genre d'éléments ou de procédés pour stimuler l'intérêt de tes auditeurs.

Pour te préparer à cette production orale, complète l'exercice ci-dessous. À partir de chaque scénario, écris quelques lignes en insérant le genre d'éléments ou de procédés tel que présenté dans les exemples ci-dessus.

Exemple :

Rémi est un adolescent ordinaire. Il va à l'école, aime jouer des tours et est parfois heureux, parfois malheureux, jusqu'au jour où… sa mère meurt dans un accident. Que s'est-il passé? Était-ce vraiment un accident?

Consigne : Faire ressortir les éléments de suspense

Voici le genre de texte que cela pourrait donner :

Rémi décide de ne rien dire à son père. Ce dernier a déjà assez de peine. S'il savait que Rémi ne croit pas à un accident et qu'il a décidé de faire enquête, il serait bouleversé et inquiet.

Le jeune homme se rend au carrefour où sa mère a été renversée par un camion. Sa casquette enfoncée jusqu'aux yeux lui sert de déguisement. Il ne faut surtout pas attirer l'attention. Discrètement, il prend des photos des lieux : toute une bobine de film. Alors qu'il s'apprête à partir, une main se pose sur son bras.

a) Philippe Bérubé, un jeune joueur de hockey et l'un des meilleurs compteurs de sa région, a de bonnes chances d'être le premier choix au repêchage de la Ligue nationale. Malheureusement, il se laisse entraîner par certains coéquipiers et se met à consommer de la drogue. Que va-t-il arriver à sa carrière?

Consigne : Faire ressortir les éléments dramatiques

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

b) Marie-Claude décide de se mettre au régime afin d'attirer l'œil du beau Stéphane. Ce dernier se casse une jambe en voulant épater Marie-Claude au patin à roues alignées. Ni l'un ni l'autre, bien entendu, n'est conscient de l'attirance qu'ils éprouvent tous deux l'un pour l'autre jusqu'à ce que...

Consigne : Faire ressortir les éléments humoristiques

c) Jean-Michel doit déménager à Calgary juste avant de débuter sa douzième année. Il doit quitter le village où il a grandi et ses meilleurs amis. Dans sa nouvelle école, il y a une bande de jeunes qui intimident les nouveaux arrivés (Bande A) et une autre qui les défend (Bande B). Comment se passera la première journée d'école pour Jean-Michel, Bande A et Bande B?

Consigne : Faire ressortir les éléments de suspense

©Alberta Education, Canada, 2004

3. En t'inspirant des sujets présentés aux questions 1 et 2 ou en te basant sur tes propres expériences, **choisis un sujet pour l'histoire que tu vas raconter. Remplis le tableau suivant pour organiser ton récit en séquences narratives.** Ton histoire doit avoir un commencement, un milieu et une fin.

	SCHÉMA POUR RACONTER UNE HISTOIRE	
	Sujet ou titre de l'histoire : _____	
COMMENCEMENT	**Situation initiale**	
	Élément déclencheur	
MILIEU	**Nœud**	1re action 2e action 3e action 4e action
FIN	**Dénouement** (Comment l'histoire s'est-elle terminée pour le(s) personnage(s)?)	
	Situation finale (au choix) (Quelle était l'atmosphère générale à la fin de l'histoire?)	

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Identifie des procédés dramatiques, humoristiques ou de suspense que tu pourrais utiliser dans ton récit oral.**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. **Tu vas raconter ton histoire à tes camarades. Il faudra que tu utilises un registre de langue qu'ils peuvent comprendre. Coche les choix ci-dessous qui conviennent à leur registre de langue.**

- ☐ mots simples
- ☐ mots difficiles
- ☐ expressions populaires
- ☐ phrases courtes
- ☐ phrases longues
- ☐ figures de style

©Alberta Education, Canada, 2004

6. À l'aide d'un magnétophone à cassettes, d'un magnétoscope ou avec l'aide d'une personne qui n'assistera pas à la présentation en classe, **exerce-toi afin d'identifier les phrases qui devraient être reformulées pour rendre ton message plus clair et plus efficace.**

Phrases à reformuler	Correction (nouvelle formulation)

Note :

N'oublie pas d'insérer

- des **marqueurs de relation indiquant le temps** pour permettre aux auditeurs de bien suivre la progression de ton histoire : *tout d'abord, au début, au commencement, maintenant, tout à coup, puis, ensuite, le lendemain, le jour suivant, alors, au bout du compte, en fin de compte, finalement, après, après cela,* etc.

  un jour
  deux semaines
  un an
  quelques heures
  quelques jours
  quelques semaines
  quelques mois
  } *après* ou *plus tard*

- des **marqueurs de relation indiquant le lieu** pour permettre aux auditeurs de bien situer ton histoire : *à, chez, dans, derrière, en jusqu'à, sous, vers, à gauche, à l'opposé, au-dessous, au loin, au milieu, au nord, de l'autre côté, en face, en haut, plus loin, tout au fond,* etc.

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Utilise ton schéma de la page 11 pour raconter ton histoire en notant les grandes lignes. Réécris-la si nécessaire, pour que le schéma soit facile à consulter pendant l'exposé.**

	SCHÉMA POUR RACONTER UNE HISTOIRE	
	Sujet ou titre de l'histoire : _____	
COMMENCEMENT	**Situation initiale**	
	Élément déclencheur	
MILIEU	**Nœud**	1re action 2e action 3e action 4e action
FIN	**Dénouement**	
	Situation finale (au choix)	

8. **Présente maintenant ton histoire** à tes camarades de classe ou à un autre public choisi en collaboration avec ton enseignant. N'oublie pas **de maintenir ou d'ajuster ton registre de langue** en fonction de ton public. Tu peux aussi enregistrer ton histoire sur cassette et le remettre à ton enseignant.

©Alberta Education Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Ce qui m'a le plus aidé à utiliser les éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense, c'est

_____

B. Organiser mon récit en séquences narratives m'a permis de _____

_____

C. Je crois que j'ai (BIEN, ASSEZ BIEN, MAL) utilisé les marqueurs de relation parce que _____

_____

_____

D. Lors d'un projet semblable, j'aimerais utiliser la stratégie suivante pour reformuler certaines phrases afin de rendre mon message plus clair : _____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- le registre de langue utilisé par l'élève.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

12. *Projet d'écriture*

Devis de projet : ***Que fais-tu pour l'environnement?***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Que fais-tu pour l'environnement?

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à créer une proposition de projet avec des camarades de classe. À partir d'un formulaire de proposition de projet, les membres de ton équipe et toi déciderez comment vous pourriez vous impliquer dans votre milieu.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- à partir d'un schéma, rédiger une proposition de projet orienté vers le développement de ta communauté;
- choisir le type de présentation approprié pour une proposition de projet;
- vérifier l'organisation de tes idées en fonction de la structure de texte choisie;
- reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants;
- vérifier la concordance des temps des verbes dans l'ensemble de ton projet d'écriture.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Te procurer un plan de travail qui tient compte de la tâche à faire;
- Remplir le plan qui te sera fourni.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Tenir compte de ton plan pour rédiger une ébauche de ton texte.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Évaluer ta capacité à respecter ou à ajuster ton plan de travail selon tes besoins.

Bon travail d'équipe!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, le plan ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu lis la mise en situation portant sur un projet de nature environnementale.		
	• Tu lis cinq textes sur l'environnement. – Réponds à quelques questions pour approfondir ta réflexion sur les enjeux ou les problèmes environnementaux qui existent dans notre monde.		
	• Tu formes une équipe avec deux ou trois de tes camarades pour élaborer une proposition de projet de nature environnementale dans votre communauté. – Faites une première liste de projets possibles et choisissez celui que vous voulez développer.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Ton équipe et toi rédigez l'ébauche de votre proposition de projet. – Vérifiez votre ébauche à partir d'une *Grille d'autoévaluation*. Évaluez la nécessité de consulter des personnes-ressources ou des sources de référence pour améliorer votre travail.		
	• Vous rédigez la version finale de votre proposition de projet.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 15). – Réfléchissez séparément au projet que vous venez de faire et à l'efficacité des moyens que vous avez pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Que fais-tu pour l'environnement?

« Mais la nature est là qui t'invite et qui t'aime;
Plonge-toi dans son sein qu'elle trouve toujours;
Quand tout change pour toi, la nature est la même,
et le même soleil se lève sur tes jours. »

Alphonse de Lamartine
Extrait du poème *Le vallon*

Notre Terre est belle, malheureusement l'être humain lui rend souvent la vie difficile. L'état de la planète en inquiète plusieurs. Les membres du groupe Greenpeace tentent de nous sensibiliser aux divers problèmes environnementaux qui existent. Certains projets sont mis sur pied et permettent de nettoyer ou de sauvegarder certains espaces verts, ou encore d'améliorer la qualité de l'air, de l'eau, de la vie de tous les jours (ex. : contrer la pollution par le bruit), etc. Mais il reste beaucoup à faire. Remarques-tu des choses qui pourraient être faites dans ton milieu pour améliorer l'environnement? Quel projet devrait être prioritaire pour protéger l'environnement afin que nous et la génération qui suivra puissions en profiter? Voici l'occasion rêvée de faire part à tes pairs de tes idées sur le sujet.

1. **Lis d'abord la mise en situation suivante** pour te donner une idée du devis[1] de projet que tu auras à créer avec d'autres camarades de classe.

Mise en situation pour la création d'un projet environnemental

Le gouvernement canadien est à la recherche de propositions de projets qui viseraient à résoudre ou à améliorer certains problèmes environnementaux. Plusieurs milliers de dollars seront consacrés à la réalisation de ces projets. Le public est prié de soumettre des propositions de projet. Une équipe de ministres est chargée d'étudier les soumissions et de choisir les projets qui recevront de l'aide financière. Un groupe de jeunes de ton école a décidé de soumettre une proposition visant à améliorer l'environnement dans ta communauté. Tu fais partie de ce groupe.

2. a) Pour t'aider à réaliser ce projet et pour t'inspirer, **lis les cinq textes suivants qui offrent diverses réflexions sur l'environnement.**

[1] devis : état détaillé des tâches à réaliser dans un projet et l'estimation des prix liés à chaque tâche

©Alberta Education, Canada, 2004

1er TEXTE

Quel avenir pour l'homme?

« Le nucléaire, les manipulations génétiques, la pollution, le chômage alimentent les grandes angoisses d'aujourd'hui et de demain. Mais aussi ce sentiment confus de flottement dans un monde déstabilisé. L'effet de serre, dû à l'augmentation de gaz carbonique dans l'atmosphère, est la crainte la plus fondée. Et comment ignorer les fissures de la couche d'ozone censée nous protéger des rayons ultraviolets, les pluies acides qui dévastent les forêts de l'Est? »

D'après D. Bermond, « Scénario pour l'an 2100 », *L'Histoire*, n° 138, 1990.
Dans Hatier, *Histoire. Cycle 3*, 2000

2e TEXTE

Des solutions pour sauver la planète

[...] 50 % des humains du monde ont maintenant moins de 20 ans. C'est durant leur vie que la crise mondiale éclatera, et c'est cette génération qui représente le dernier espoir de s'en sortir. La solution requiert un gigantesque programme d'apprentissage et de communication, dans les écoles, les universités, les entreprises, les gouvernements, les médias, mais surtout les écoles. L'« éducation pour un avenir viable » devrait faire partie de l'instruction basique de chaque enfant. L'alphabétisation environnementale devrait être obligatoire pour passer le baccalauréat ou devenir majeur, et intégrée à tous les cursus[1] (histoire, géographie, biologie, chimie, économie, sociologie, littérature, religion, etc.) selon une approche holistique et transdisciplinaire. La nécessité de transformer le cursus de base peut provoquer le désarroi[2] des enseignants déjà surchargés, mais à quoi sert l'éducation si ce n'est à préparer nos enfants au monde où ils passeront le reste de leur vie ?

Michael O'Callaghan
Cinéaste du *Village Terre*

Source : Quatre nouvelles du Dossier Terre (www.nouvellescles.com/dossier/ Terre/) et la revue Nouvelles clés – BP 18 – 84220 Gordes – France 00 334 90 72 12 55

3e TEXTE

Le premier pas

Le premier pas, quand je parle de ces questions avec des gens conscients – comme vous! – c'est de remettre tout ça sur des rails pour réussir le siècle qui vient, grâce à la sensibilité des jeunes. Il est frappant de constater que même des jeunes sans préparation aucune sont archi sensibles à la disparition des bosquets, des haies, des bois... En parler, échanger, dans le but d'agir, naturellement! C'est une rude bataille contre l'argent, contre Mamon[3]. C'est lui l'adversaire. L'argent est très puissant. Il pousse les hommes à exploiter violemment cette société qui consomme et consume en même temps. Par rapport à ça, il n'y a que la solidarité, l'amour de la terre et l'amour des hommes. Aujourd'hui, nous sommes dans l'urgence. Le temps des avertissements est passé. C'est le temps de la panique. La moitié des bulletins d'info sont consacrés à l'écologie. Nous sommes dans l'œil du cyclone. Une position très précaire[4]!

Jean-Marie Pelt
Botaniste, écrivain, homme politique

Source : Quatre nouvelles du Dossier Terre (www.nouvellescles.com/dossier/Terre/) et la revue Nouvelles clés – BP 18 – 84220 Gordes – France 00 334 90 72 12 55

1 cursus : ensemble des études dans une matière
2 désarroi : angoisse, détresse
3 mamon : dieu de l'argent (tiré de la Bible : *Vous ne pouvez servir Dieu et Mamon*. Mt. 6 :19)
4 précaire : fragile, instable

©Alberta Education, Canada, 2004

4e TEXTE

Nos liens avec la nature

J'ai un souvenir clé : celui du rire d'un enfant dans une rue d'un quartier difficile, à Bogota. La confiance et l'amour irradiaient de cet enfant, malgré la misère. Malgré tout, il reste toujours possible de renouer ce lien homme-nature et de réapprendre ce que nous sommes. Pour ma part, ce retour prend la forme d'une tentative de dialogue avec les dernières sociétés qui ont gardé leurs liens avec la nature. Les Kogis de Colombie, avec lesquels je suis en relation, regardent le monde comme un écosystème. Tout chez eux, leur économie, leur politique, leur religion, repose sur cet écosystème. Nous devons réintégrer cette vision écosystémique dans notre propre fonctionnement. Cela revient à redonner à chaque homme et chaque femme la place de son talent, de ce qu'il est, de ce pour quoi les autres le reconnaîtront et l'aimeront.

Eric Julien
Géographe, formateur en entreprise

Source : Quatre nouvelles du Dossier Terre (www.nouvellescles.com/dossier/Terre/) et la revue Nouvelles clés – BP 18 – 84220 Gordes – France 00 334 90 72 12 55

5e TEXTE

La subtile mélodie de la forêt

Les enfants ont toujours été et seront toujours les successeurs[5]. Ce sont eux qui ont potentiellement les solutions de l'avenir. C'est en leur donnant la place prioritaire dans nos choix quotidiens, dans nos pensées, dans nos paroles et dans nos actions que nous remettrons de l'harmonie dans cette cacophonie[6] vibratoire et écologique. Enseignons-leur la pensée juste, le respect de l'autre, l'écoute de ses propres émotions pour arriver à entendre la subtile mélodie de la forêt - qui ne s'est jamais éteinte. Ouvrons nos yeux à la beauté et aidons-les à ouvrir les leurs pour voir ce qui est essentiel.

Jean-Bernard Fried
Homme d'affaires bio

Source : Quatre nouvelles du Dossier Terre (www.nouvellescles.com/dossier/Terre/) et la revue Nouvelles clés – BP 18 – 84220 Gordes – France 00 334 90 72 12 55

3. **Réponds aux questions qui suivent** pour approfondir ta compréhension des textes lus et poursuivre ta réflexion sur l'environnement.

   a) Selon la majorité des auteurs, quelle semble être une solution commune au problème de la destruction de l'environnement?

   _____

   _____

   _____

   b) Que veut dire l'expression « éducation pour un avenir viable »? (2e texte)

   _____

   _____

   _____

[5] successeurs : ceux qui suivent (la génération qui vient après)
[6] cacophonie : sons discordants

©Alberta Education, Canada, 2004

c) Pourquoi l'argent est-il l'ennemi de l'environnement? (3e texte)

_____

_____

_____

d) L'auteur du troisième texte écrit : « … il reste toujours possible… de réapprendre ce que nous sommes. » Selon toi, qui sommes-nous par rapport à l'environnement?

_____

_____

_____

_____

e) Selon toi, qui, parmi les auteurs des textes, a la meilleure idée pour favoriser la survie de la planète? Pourquoi?

_____

_____

_____

_____

4. **Forme une équipe avec deux ou trois de tes camarades** qui veulent bien réaliser un projet environnemental. **Discutez ensemble des réponses données au numéro 3** sur les textes que vous avez lus.

5. Avec tous les membres de l'équipe, **faites un remue-méninges de possibilités de projets** qui respecteraient l'environnement et/ou qui amélioreraient l'environnement dans ta communauté. Identifiez quels projets ou changements pourraient être réalisés dans le cadre de l'initiative gouvernementale. (Relire la mise en situation de la page 3, si nécessaire.)

Problème environnemental	**Solution possible**

©Alberta Education, Canada, 2004

6. En vous servant du formulaire ci-dessous, **rédigez l'ébauche de votre projet environnemental.** Inscrivez toutes les informations nécessaires pour présenter un devis de projet clair et pertinent.

PROPOSITION DE PROJET

de nature environnementale

Nom du projet : _____

Description du projet : _____

Objectif et résultat attendu : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Durée : _____

Type de projet : ❑ scolaire ❑ communautaire

Clientèle cible : _____

_____

_____

Ressources nécessaires :

❑ **Matérielles** (local, équipement, vêtements, outils, etc.)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

❑ **Humaines** (responsables, bénévoles, employés, personnes-ressources, etc.), s'il y a lieu

_____

_____

_____

_____

_____

_____

❑ **Monétaires** (subventions, financement, campagne de financement, etc.), s'il y a lieu

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Démarches importantes (au moins cinq) à entreprendre pour la mise sur pied du projet. Mettez ces démarches par ordre chronologique et par ordre d'importance. Ajoutez-y un échéancier.

Dates de réalisation	DÉMARCHES À ENTREPRENDRE

©Alberta Education, Canada, 2004

Promotion (publicité) pour recruter des bénévoles ou d'autres personnes-ressources, pour recueillir des fonds, etc.

Évaluation du projet
(Quels aspects du projet seront évalués? Qui fera l'évaluation? Quand aura lieu l'évaluation? Quel sera l'impact d'un tel projet à l'avenir? etc.)

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Consulter le tableau suivant** afin de reconnaître et de corriger les anglicismes syntaxiques dans votre devis.

JE DÉCOUVRE LES ANGLICISMES SYNTAXIQUES.

Un anglicisme syntaxique est une traduction littérale d'une expression anglaise. On l'appelle aussi « calque ».

Exemples d'anglicismes syntaxiques		
Expression anglaise	**Traduction FAUTIVE**	**Traduction CORRECTE**
Ask a question	« Demander une question »	Poser une question
For one	« Pour un(e) »	Quant à moi (lui, elle, etc.), pour ma part, selon moi
In my opinion	« Dans mon opinion »	Selon moi, à mon avis
Start the motor	« Partir, commencer le moteur »	Faire démarrer le moteur
Concerning your father	« Concernant votre père »	Au sujet de votre père
Mr. Park is asked to come to the sales counter.	« M. Park est demandé au comptoir des ventes. »	On demande M. Park au comptoir des ventes.

8. **Référez-vous à la liste des habiletés qui seront évaluées** dans ce projet (page 2) **ainsi qu'à la grille d'autoévaluation** de la page suivante pour vérifier si tous les éléments nécessaires sont inclus dans votre proposition de projet. Consultez des personnes-ressources pour recevoir leur rétroaction sur votre projet avant d'en présenter la version finale. Utilisez des outils de référence pour vous assurer de la qualité du français.

©Alberta Education, Canada, 2004

Grille d'autoévaluation d'une proposition de projet	Oui	Non	Plus ou moins
Nous avons proposé un projet de nature environnementale qui permettra d'améliorer le bien-être de communauté.			
Nous avons utilisé le formulaire de proposition de projet.			
Nous avons organisé nos idées en fonction de chaque catégorie de la proposition de projet.			
Nous avons fourni des informations suffisantes et pertinentes dans chaque catégorie de la proposition de projet.			
Nous avons corrigé les anglicismes syntaxiques les plus courants.			
Nous avons vérifié la concordance des temps des verbes.			
Nous avons vérifié l'orthographe d'usage et grammaticale.			
Nous avons recouru à des personnes-ressources ou à des sources de référence pour bien réaliser notre projet.			
Comment pouvons-nous améliorer notre proposition de projet, compte tenu de la rétroaction que nous avons reçue?			

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Rédigez la version finale de votre proposition de projet. Remettez-la à votre enseignant.**

PROPOSITION DE PROJET

de nature environnementale

Nom du projet : _____

Description du projet : _____

Objectif et résultat attendu : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Durée : _____

Type de projet : ❑ scolaire ❑ communautaire

Clientèle cible : _____

_____

_____

Ressources nécessaires :

❑ **Matérielles** (local, équipement, vêtements, outils, etc.)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

❑ **Humaines** (responsables, bénévoles, employés, personnes-ressources, etc.), s'il y a lieu

_____

_____

_____

_____

_____

_____

❑ **Monétaires** (subventions, financement, campagne de financement, etc.), s'il y a lieu

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Démarches importantes (au moins cinq) à entreprendre pour la mise sur pied du projet. Mettez ces démarches par ordre chronologique et par ordre d'importance. Ajoutez-y un échéancier.

Dates de réalisation	DÉMARCHES À ENTREPRENDRE

©Alberta Education, Canada, 2004

Promotion (publicité) pour recruter des bénévoles ou d'autres personnes-ressources, pour recueillir des fonds, etc.

Évaluation du projet
(Quels aspects du projet seront évalués? Qui fera l'évaluation? Quand aura lieu l'évaluation? Quel sera l'impact d'un tel projet à l'avenir? etc.)

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. D'après moi, la partie de ce projet que nous avons bien réussie est _____

_____

parce que _____

_____

B. La partie de ce projet d'écriture que nous avons trouvé la plus difficile est _____

_____

parce que _____

_____

C. Lorsque nous avons planifié notre proposition de projet, ce qui nous a le plus aidé, c'est _____

_____

_____

_____

D. Lorsque nous avons rédigé notre proposition de projet, ce qui nous a le plus aidé, c'est _____

_____

_____

_____

E. Pour mieux réussir un projet d'écriture en équipe une prochaine fois, je (ou nous) _____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

13. *Projet d'écoute*

Poésie : ***C'est beau la vie!***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

C'est beau la vie!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas écouter des poèmes qui rendent hommage à la vie. Tu seras invité à réagir à la vision des auteurs et à faire part à tes pairs de tes sentiments face au sens que tu accordes à ta vie.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté d'écoute qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir de façon critique aux valeurs véhiculées (exprimées) dans les œuvres.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ton écoute, pour comprendre le discours et pour y réagir.

Laisse-toi emporter par l'optimisme!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à ta vision de la vie. – À partir d'une toile d'araignée, réfléchis aux bonnes choses de la vie et avec un camarade, discute du sens de la vie.		
	• Tu prépares l'écoute des poèmes en identifiant les mots qui pourraient représenter un défi à ta compréhension.		
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Première écoute : On t'invite à écouter quatre poèmes sur la vie. – Laisse-toi transporter par le rythme, les rimes et les images qui se dégagent des poèmes.		
	• Deuxième écoute : On t'invite à réécouter les quatre poèmes en prenant des notes dans la grille d'écoute, page 6. – Regarde d'abord la grille d'écoute pour te donner une idée des réponses que tu devras fournir. – Choisis une façon de prendre des notes. – Réécoute les poèmes en remplissant la grille.		
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu complètes la grille d'écoute. – Évalue la nécessité de réécouter s'il te manque des informations importantes à noter dans la grille.		
	• Tu complètes l'activité. – Écris un texte pour faire part de ta vision de la vie.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 8). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

C'est beau la vie!

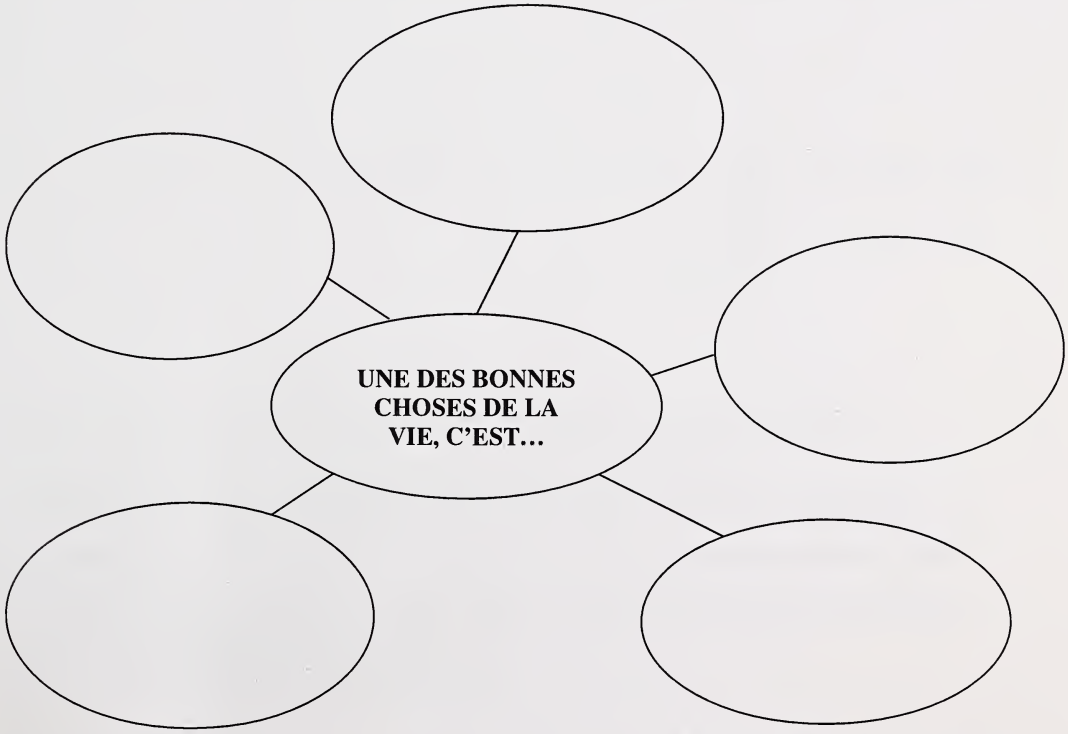
La vie m'aime et je l'aime autant
L'univers m'appartient
La vie c'est ma vie
Et le temps c'est mon temps

Souris Jésus-Christ
Souris un peu
La vie ça vaut bien ça
Souris Jésus-Christ
Souris un peu
La vie c'est beau

Jean-Pierre Ferland,
Extrait de la chanson, *Mon ami J.-C.*, 1971

Le sens de la vie… une grande énigme à résoudre! On se demande souvent pourquoi on vit, pourquoi on vient sur terre. La religion et la philosophie nous proposent des pistes, mais chacun de nous à ses croyances personnelles face au sens de la vie. Les cultures autres que la nôtre fournissent aussi parfois un éclairage différent sur la condition humaine. Quoi qu'il en soit, la vie est stimulante et les auteurs s'en inspirent pour écrire. Et pour toi, jusqu'où va ton bonheur de vivre? Quand on est adolescent, on a toute la vie devant soi… Que penses-tu que tu as à accomplir ici-bas?

1. **Énumère CINQ RÉALITÉS** qui représentent pour toi « les bonnes choses de la vie ».



©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Discute avec un pair ou un ami du sens de la vie. Choisissez, parmi les énoncés suivants, celui ou ceux qui vous rejoignent le plus et expliquez pourquoi il(s) représente(nt) une bonne définition de la vie.**

La vie, c'est :

- ☐ simple et il faut en profiter.
- ☐ compliqué, mais il faut la vivre.
- ☐ souvent insensé.
- ☐ ce qu'il y a de plus précieux.
- ☐ une suite de souffrances et de déceptions.
- ☐ un dur moment à passer entre la naissance et la mort.
- ☐ une chance inouïe de réaliser des rêves.
- ☐ une occasion de découvertes infinies.
- ☐ une suite de moments inattendus.
- ☐ une longue recherche de son âme.
- ☐ un cheminement vers l'accomplissement de soi.
- ☐ un chemin déjà tout tracé vers la mort.
- ☐ la recherche continuelle de l'âme sœur.
- ☐ la quête de la Vérité.
- ☐ l'appréciation de sa vitalité (sentir couler le sang dans ses veines).
- ☐ un mystère impossible à résoudre.
- ☐ une expérience solitaire.
- ☐ l'apprentissage de l'Amour.
- ☐ la confrontation avec d'autres êtres humains.
- ☐ un perpétuel balancement entre le positif et le négatif.
- ☐ une épreuve pour gagner son ciel.
- ☐ la conquête du bonheur.
- ☐ la recherche de la sérénité.
- ☐ la routine quotidienne.
- ☐ la possibilité d'apprécier les beautés du monde.
- ☐ l'occasion de développer ses talents et d'en faire profiter l'humanité.
- ☐ un cadeau qu'on apprend à apprécier avec l'âge.
- ☐ autre *(à spécifier)* _____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Prépare-toi à l'écoute des poèmes en te familiarisant avec des mots** qui pourraient représenter un défi à ta compréhension. Si nécessaire, cherche les définitions des mots dans le dictionnaire lorsqu'ils ne sont pas définis dans le tableau ci-dessous.

Mots qui peuvent représenter un défi		
1er poème ***La vie***	2e poème ***Vivre. Pourquoi? Parce qu'il y a…***	4e poème ***Le chant de jubilation de Tsoai-Talee***
• Béatitude :	• Alléger :	• Virevolter :
• À bras-le-corps : saisir quelqu'un ou quelque chose en le serrant dans ses bras à hauteur de la taille.	• Cajoler :	• Miroiter :
	• Grisaille :	• Sumac (champ de sumac) :
	• Engranger :	• Tsoai-Talee : nom d'un homme autochtone • Tsen-Tainte : nom d'une femme autochtone

4. **Organise ta session d'écoute** des poèmes en tenant compte des suggestions suivantes.

✓ Première écoute : On t'invite à écouter quatre poèmes ou hymnes à la vie.
- Laisse-toi transporter par le rythme, les rimes ou les images qui se dégagent des textes.

✓ Deuxième écoute : On t'invite à réécouter les quatre poèmes en prenant des notes dans la grille d'écoute ci-dessous.
- Regarde d'abord la grille d'écoute pour te donner une idée des réponses que tu devras fournir.
- Choisis une façon de prendre des notes.
- Réécoute les poèmes en remplissant la grille.

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Pendant l'écoute, prends des notes** dans le but d'identifier :
   a) au moins deux idées qui sont évoquées dans le texte et qui expliquent pourquoi la vie vaut la peine d'être vécue;
   b) comment l'auteur(e) du texte voit la vie en général;
   c) ce que tu apprécies surtout dans ce poème.

Grille d'écoute de poèmes sur la vie			
1er poème ***La vie*** par Mère Teresa	2e poème ***Vivre. Pourquoi? Parce qu'il y a…*** par Lucie Dochy	3e poème ***… et puis pars…*** (auteur anonyme)	4e poème ***Le chant de jubilation de Tsoai-Talee*** par N. Scott Momaday
a) idées :	a) idées :	a) idées :	a) idées :
b) Vision de la vie de l'auteure :	b) Vision de la vie de l'auteure :	b) Vision de la vie de l'auteur :	b) Vision de la vie de l'auteur :
c) Ce que tu apprécies surtout dans ce poème, c'est :	c) Ce que tu apprécies surtout dans ce poème, c'est :	c) Ce que tu apprécies surtout dans ce poème, c'est :	c) Ce que tu apprécies surtout dans ce poème, c'est :

©Alberta Education, Canada, 2004

6. Les auteurs des quatre poèmes que tu viens d'écouter ont montré leur appréciation de la vie, tout en étant conscients des difficultés que nous pouvons rencontrer sur notre chemin. À ton tour maintenant de donner ta vision des choses.

   - Que penses-tu de la vie en général? La vie, ça offre quoi?
   - Quelle importance faut-il accorder à la vie sur terre? Vivre, c'est pouvoir quoi?
   - ou plus précisément, ça veut dire quoi vivre pleinement sa vie d'adolescent?

   Écris un court texte qui répond à une de ces trois questions en décrivant **ta façon de voir la vie** avec ses joies et ses peines, ses défis et ses surprises. Tu peux utiliser les phrases de départ ou adapter le titre des poèmes écoutés, soit :

   - *La vie*
   - *Vivre. Pourquoi ? Parce qu'il y a...*
   - *... et puis pars...*
   - *Le chant de jubilation de...*

Ma vision de la vie

7. **Partage ton texte** avec un camarade et **remets-le** à ton enseignant.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Est-ce que cela a facilité ta compréhension de définir les mots de vocabulaire avant l'écoute? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

B. Quels moyens as-tu utilisés pour résumer la vision de la vie de chaque auteur?

_____

_____

_____

C. Qu'est-ce qui t'a aidé à trouver les idées pour écrire ton texte sur ta vision de la vie?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

14. *Projet de lecture et d'écriture*

Poésie : ***Poète à mes heures***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Poète à mes heures

DESCRIPTION DU PROJET

La vie en société et la présence de Dieu : deux grands sujets qui inspirent paroliers et poètes. Tu seras invité à réfléchir sur un de ses sujets par l'entremise de la poésie. Tu pourras ainsi exprimer tes sentiments et tes émotions comme adolescent confronté à ces aspects importants de notre existence.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir aux valeurs véhiculées (exprimées) dans les textes.

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un poème avec ou sans rimes dans lequel tu décris des sentiments et des émotions;
- vérifier la structure choisie et l'enchaînement des propos pour exprimer des sentiments liés à ton vécu;
- vérifier l'orthographe des mots.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Modifier ton texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier, en utilisant le vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions;
- Modifier ton texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier, en utilisant des figures de style simples, des expressions populaires et idiomatiques.

Voici des **stratégies d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Utiliser plusieurs sources, des outils de référence et des personnes-ressources pour réaliser la tâche;
- Faire la recherche de modèles pertinents (formulaires, formats de présentation, etc.) au projet d'écriture et les utiliser de façon adéquate.

Réveille le poète en toi!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• On t'invite à lire des textes de chansons sur un des deux sujets proposés. – Choisis entre les deux grands sujets présentés : *Dieu* ou *La vie en société*. – Fais une réflexion sur le sujet choisi à partir de questions. – Lis la série de textes portant sur le sujet choisi et répond à une question d'ordre général.		
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu fais un remue-méninges pour t'inspirer à écrire un poème. – Réfléchis aux idées que tu veux développer dans ton poème. Tu peux aussi identifier le vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions ainsi que les figures de style, les expressions populaires et idiomatiques que tu pourrais utiliser dans ton poème.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges une ébauche de ton poème. – Base-toi sur les idées ressorties lors de ton remue-méninges. Tu décides si tu veux faire rimer ou non tes vers. – Vérifie ensuite ton texte en consultant tes pairs ou ton enseignant ainsi qu'en tenant compte des critères de notation ci-inclus pour l'évaluation d'un poème.		
	• Tu écris la version finale de ton poème. – Détermine la présentation visuelle de ton poème (écrit à la main, à l'ordinateur, accompagné ou non d'illustrations, etc.).		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page16). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Poète à mes heures

Écrire de la poésie, c'est possible pour tout le monde. Si le sujet est inspirant, les mots viennent tout seuls… ou avec un peu d'aide. La poésie permet d'exprimer des idées et des émotions que l'on n'ose pas toujours exprimer dans la vie quotidienne. Par exemple, que signifie Dieu pour toi? Quelle image as-tu de Dieu? Et de la planète? Crois-tu que notre société est belle? Es-tu pessimiste parfois par rapport à ce qui se passe autour de toi? Ou crois-tu qu'un jour les êtres humains vont réussir à créer une société « parfaite »? Tu verras que ces sujets ont inspiré plusieurs auteurs, dans ce cas-ci des poètes et des paroliers qui expriment avec perspicacité leur vision de Dieu et de la société. Tu auras l'occasion de lire leurs propos et d'y réagir de manière très personnelle par l'intermédiaire d'un poème.

1. **Choisis le sujet que tu prèfères.**
   - SUJET A : Dieu

     ou
   - SUJET B : La vie en société.

2. **Lis les textes portant sur le sujet choisi et fais les activités qui s'y rattachent.**

SUJET A : Dieu

3 – A. **Réponds aux questions qui suivent ou discutes-en avec un camarade.**

CROIS-TU QUE LES DIFFÉRENTES RELIGIONS ONT DES POINTS EN COMMUN? Explique ta réponse.

COMMENT T'IMAGINES-TU DIEU? Décris-le.

©Alberta Education, Canada, 2004

4 – A. **Lis les textes de chansons et les poèmes qui suivent** et **inscris, dans la marge, une idée, une observation, une émotion, une question** qui te vient à l'esprit à la suite de la lecture de chaque texte.

Toute ma religion (chanson)

Ceux qui passent plus de temps
À donner aux autres
Qu'à se tourner vers un Dieu
Qui compte les fautes
C'est toute ma religion

Tous ces mots qui me viennent
Devant l'immensité
Ces océans d'étoiles
Si désintéressées
C'est toute ma religion

Et tous ces gens qui font du bien
Sans se faire prier
Tous ces chœurs qui s'élèvent
D'un vieux rêve oublié
C'est toute ma religion

Voir en chacun de nous
Une bonté minimum
Plutôt que d'espérer une seule âme
Infiniment bonne
C'est toute ma religion

Les efforts que font les êtres
Pour trouver la vie belle
Sans qu'on vienne leur dicter
Une foi originelle
C'est toute ma religion
C'est toute ma religion

Toi qui me dis simplement
Combien j'existe pour toi
Toi qui arrives d'abord
À me faire croire en moi
C'est toute ma religion

Paroles : France d'Amour et Francis Basset.
Musique : France d'Amour
Interprété par France D'Amour,
album *Le silence des roses*, 1998

Veille sur moi (chanson)

J'ai jamais cru en Dieu
J'essaie de croire en moi
J'ai tellement vu de vieux
Souffrir avec la foi

J'ai jamais cru que la peur
Allait me faire prier
Comme si un monde meilleur
Pouvait exister

Mais veille sur moi
Veille sur moi

J'ai jamais cru que les anges
Pouvaient nous protéger
Y'a tellement rien qui change
Avec les années

J'ai toujours traité de fous
Ceux qui se mettent à genoux
Et qui sont convaincus
Qu'ils seront entendus

Mais veille sur moi
Veille sur moi

J'ai toujours cru à la puissance
De l'argent, du sexe et du succès
Mais mes valeurs n'ont plus de sens
Depuis que toute ma vie se défait

Veille sur moi monsieur
Veille sur moi mon Dieu
Si c'est vrai que t'es là
Veille sur moi et écoute-moi
Veille sur moi mon père
Mon Boudha ma lumière
Et écoute ma prière

Paroles : Lynda Lemay; Musique : France d'Amour.
Interprété par France D'amour, album *Le silence des roses*, 1998

Source : http://www.paroles.net

©Alberta Education, Canada, 2004

Dieu (chanson)

Dieu, écoute ma prière
donne-moi, je t'en prie, donne-moi
du soleil pour réchauffer mon cœur
pour calmer ma douleur
et mes angoisses, j'ai besoin de toi

Dieu, faut-il que l'on abuse
de ton nom, qu'on se serve de toi
que des gens que tu ne connais pas
disent Dieu a dit ça
il faut le faire, je ne les crois pas

Dieu, pour moi tu es un autre
tu n'es ce qu'on veut que tu sois
tu me donnes la force et la foi
quand souvent je me noie
et que je tombe, tu me relèves, Dieu

je ne vois pas ton visage
j'aimerais que tu viennes ici-bas
nous parler et nous montrer la voie
on a besoin de toi, de quelque chose
où te caches-tu? Dieu

Dieu, je te cherche et je doute
mes amis se passent bien de toi
mais, j'ai en moi, cette petite voix
si tu n'existes pas
je te reverrais... Dieu

Paroles et Musique : Dany Brillant
album *Nouveau Jour,* 1999, © Sony Music.

Source : http://www.paroles.net

Des hommes à aimer (poème)

Ne vis pas sur cette terre
A la façon d'un locataire
Ou bien comme en villégiature
Dans la nature.
Vis dans ce monde
Comme si c'était la maison de ton père.
Crois aux grains,
A la terre, à la mer,
Mais avant tout à l'homme
Aime le nuage, la machine, le livre.
Mais avant tout aime l'homme.
Que tous les biens terrestres
Te prodiguent la joie,
Que l'ombre et la clarté
Te prodiguent la joie,
Que les quatre saisons
Te prodiguent la joie,
Mais avant tout que l'homme
Te prodigue la joie.

Nazim Hikmet
poète turc (1902-1963)

Source : http://www.acat.asso.fr/prieres/octobre.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

SUJET B : La vie en société

3 – B. **Réponds aux questions qui suivent ou discutes-en avec un camarade.**

CROIS-TU QUE LA SOCIÉTÉ DANS LAQUELLE TU VIS FONCTIONNE BIEN? Explique ta réponse.

SI TU AVAIS LA POSSIBILITÉ DE CHANGER DES CHOSES DANS LA SOCIÉTÉ, QUE CHANGERAIS-TU ?

4 – B. **Lis les textes de chansons et de poèmes qui suivent** et **inscris, dans la marge, une idée, une observation, une émotion ou une question** qui te vient à l'esprit à la suite de la lecture de chaque texte.

©Alberta Education, Canada, 2004

1er poème

Je fais la sentinelle
je surveille
les traces de pas
dans la neige
le rire de ma sœur
sous les draps
les batteries de cuisine
qui se transforment
en armes de combat
le voisin qui marche
sans parapluie
celui qui parle tout seul
sous le lampadaire
les grappes d'enfants
qui dévalent la côte
et les autres
les professeurs
les farceurs
les dictateurs
qui envahissent la cour
de mon école

Je surveille tout
des feux brûlent
au sud et au nord
de ma planète
je voudrais éteindre la mort
je voudrais comprendre
comment vivent les autres
les humains
les insectes
et les particules
affolées
de mon cœur
devant l'infini
la lune me demande
des comptes
je fais le guet[1]
au passage des rêves
dans la réalité

Élise Turcotte, *Voyage autour de mon lit*, La courte échelle, 2002, p. 16.

2e poème

En rang
les araignées sur les fils
électriques
dans les champs
ignorent la peur
ainsi que le nom des choses
qui s'agitent plus bas
le monde est vivant
souriant
solide
comme une boîte
remplie de dangers

Élise Turcotte, Vo*yage autour de mon lit*,
La courte échelle, 2002, p. 29.

[1] faire le guet : surveiller attentivement

©Alberta Education, Canada, 2004

Tout seul (chanson)

Ah! Dis-moi si je suis tout seul

Dans mon petit pays au nord de l'Amérique
Y'a du monde qui s'ennuie devant la télévision
En r'gardant les autres en train d'crever d'faim
Ailleurs c'est pire, ailleurs c'est la guerre
Je partage mon angoisse, ma douleur, ma folie
Avec la planète terre ou avec encore mieux
Encore mieux je l'espère avec tous les humains
La tête entre les deux mains

Ah! Dis-moi si je suis tout seul

Circulez! Circulez! Y'a rien à voir icitte
J'ai pas l'goût d'vous parler, j'm'en vas d'main matin
À la maison des fous, c'est pas des hypocrites
Toujours vrai quand y parlent c'est là que j'me sens bien
Le vent souffle dans mes cheveux
D'la musique de tempête
Mes deux yeux grands ouverts le sommeil est pas là
Cinquante millions d'images qui se bousculent dans ma tête
[...]

Ah! Dis-moi si je suis tout seul

Tout seul c'est la misère
Tout seul, tout seul

Attention, attention, chu comme un animal
Pu capable de définir ni le bien ni le mal
Chu fini, chu fini je l'sais trop
La ville est trop immense et ma tête est trop sale
J'arrive d'vant l'docteur y m'dit comment ça va la vie?
[...]
Y'a pu rien qui m'fait rien si tu veux mon avis
Y'a sûrement quelque chose qui est pas normal

Ah! Dis-moi si je suis tout seul

Paroles et musique : André Fortin
Musique : Mike Sawatsky et André Fortin
1998
Avec l'autorisation de l'Industrie musicale.

Source : http://site.ifrance.com/leparolier/textes/toutseul.htm

Malade (chanson)

Je suis malade de la vie
De ses frontières de quotidien
Malade du mépris
Qui imprègne la poussière
Malade d'endroits pollués
De sentir toute son odeur
Malade de tout le sang versé
Sans connaître sa saveur
Malade, malade

Malade d'écrans cathodiques
Et de tous leurs messies tragiques
Fenêtre ouverte de plein gré
Sur une brise de cruauté
Malade de pays enfermés
Où l'on empêche les gens de fuir
Malade de paroles achetées
Pour s'en faire un souvenir
Malade, malade

Je suis malade de voir chasser
Ces animaux avec ardeur
Malade de tous ces trophées
Carcasses incarnées de peur
Malade d'amitié dictée
Dont le but n'est plus de partager
Malade d'amour manipulé
Dans lequel nous sommes nés
Malade, malade

Malade que l'homme possède la terre
Et qu'il veuille conquérir les airs
Trouver un autre sol à violer
Une autre race pour faire la guerre
Malade, malade, malade...

Paroles et musique : Jean-François Dubé
Interprété par Noir silence, album *Piège*, 1997

Source : http://site.ifrance.com/leparolier/textes/malade.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

En route vers l'an 2000 (chanson)

Note : *Gaston Mandeville, l'auteur de cette chanson, est décédé en 1997, avant même d'avoir vu le passage au troisième millénaire. Trouverait-il que la société a changé beaucoup depuis sa mort? À toi de juger…*

Tanné d'un monde divisé en deux clichés
Où il y a les top modèles, où il y a les nabots[1]
Et ceux qui se donnent le droit de décider
De ce qui est laid et de ce qui est beau

Tanné de ceux qui prennent les miroirs au sérieux
Ceux qui *dealent* le pouvoir et l'argent
Qui jouent au *bowling* avec le Bon Dieu
Et qui après déjeunent avec Satan

Ça fait un beau portrait de famille
Quand ça flash on regarde où ça brille
C'est la ballade des imbéciles
En route en route vers l'an 2000

Tanné du culte du corps et de la santé
Des cuisses en béton et des fesses d'acier
Quand c'est plus important en se levant le matin
De se savoir beau que de se sentir bien

Tanné de la télé et de son insomnie[2]
Des états d'âme de tous ces Ken et de toutes ces Barbie
Et de tous ces voyeurs qui attendent toute leur vie
Du sang après neuf heures, […] après minuit

Ça fait un beau portrait de famille
Quand ça flash on regarde où ça brille
C'est la ballade des imbéciles
En route en route en route vers l'an 2000

Tanné des dinosaures qui sont assis devant
Les yeux dans l'eau, les doigts dans le nez
Tanné d'entendre dire que tout est *good, good, good*
Quand ça craque sur la planète Hollywood

Ça fait un beau portrait de famille
Quand ça flash on regarde où ça brille
Ça fait un beau portrait de famille
Quand ça flash on regarde où ça brille

C'est la ballade des imbéciles
En route en route en route
Vers l'an deux mille
En route vers l'an deux mille

Paroles et Musique : Gaston Mandeville, 1994

Source : http://site.ifrance.com/leparolier/textes/enrouteverslan2000.htm

[1] nabots : sens figuré, les moins-que rien, personnes qui passent inaperçu
[2] insomnie : incapable de dormir; la télé 24 heures sur 24

©Alberta Education, Canada, 2004

La société (poème)

Je me demande souvent
si la vie a constamment
été dans une société
où il n'y a que méchanceté.

De jour en jour,
j'entends de gros discours
parlant de violence
et de souffrance.

Les accidents se multiplient
les morts aussi.
Le racisme se fait sentir
et je ne comprends pas d'où ça peut venir
car on est tous unique
et pourtant si magnifique.

Des bombes résonnent
dans la vie de quelques personnes.
Des fusils se font entendre
et par-dessus tout, on veut comprendre
pourquoi il y a tant de suicides,
tant de solitude.

Les gens ne se posent pas de question
et foncent dans la compétition,
du plus fort, du meilleur
en oubliant les cœurs
qui ont le mal de vivre
dans une société qui ne sait pas vivre...

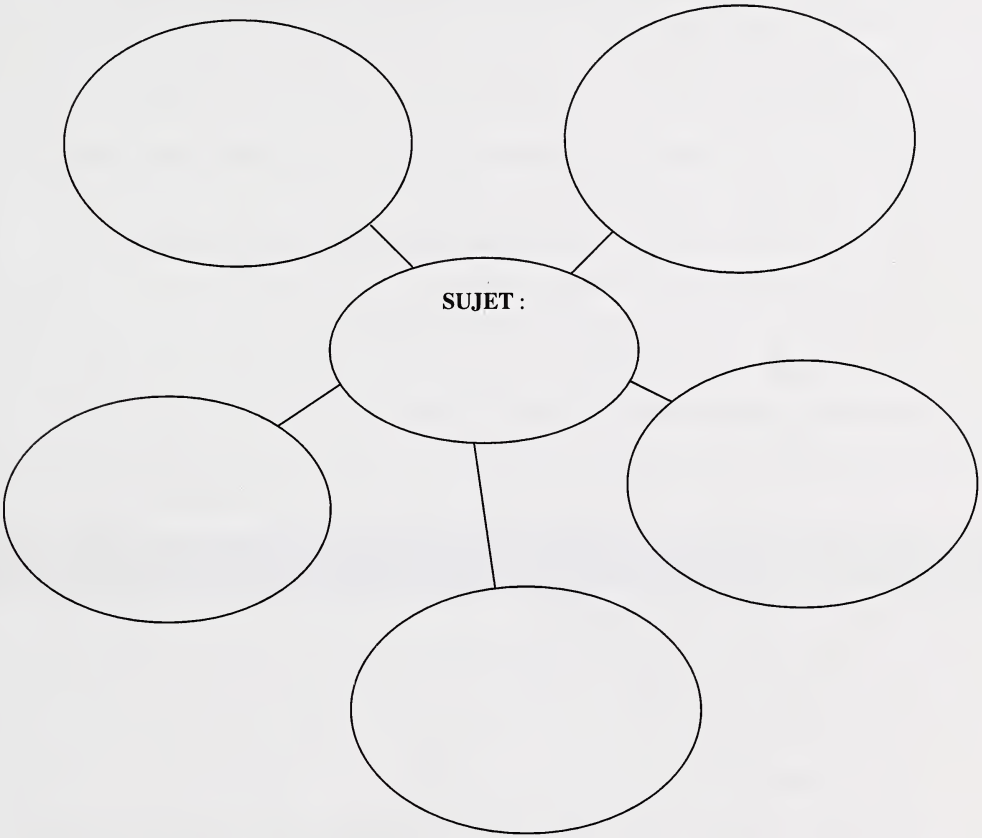
Lidi
20 juillet 2002

Source : http://www.chez.com/chezgaetaneetclaude/lidia.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Remplis la toile d'araignée ci-dessous :**

   - Inscris le sujet que tu as choisi dans la bulle du centre de cette toile d'araignée;
   - Dans les bulles autour, rassemble toutes les réflexions que tu as faites dans la marge lors de la lecture de chaque texte.



6. **Complète ta réflexion sur le sujet choisi en ajoutant des idées que tu aimerais possiblement aborder dans le poème que tu es invité à écrire.** Tu peux inclure les idées que tu as soulevées au numéro 3 – A ou 3 – B.

Pour moi, Dieu ou La vie en société, c'est aussi…

©Alberta Education, Canada, 2004

Pour t'aider dans ta réflexion et te donner des idées pour ton poème, tu peux te poser quelques-unes des questions suivantes.

Sujet A : DIEU

- Comment te sens-tu face à Dieu ou au concept de Dieu?
- Comment vois-tu ta relation avec LUI?
- As-tu déjà imaginé Dieu au féminin?
- Qui crois-tu qu'IL (ELLE) est?
- Est-ce que le Dieu que tu t'imagines ressemble à celui décrit dans ta religion ou est-il différent?
- Quels mots te viennent à l'esprit quand tu penses à Dieu?
- Quels qualificatifs (adjectifs ou mots de description) emploierais-tu pour décrire Dieu?
- Qu'est-ce que ça veut dire pour toi de croire en Dieu?
- Qu'est-ce qui, dans la vie de tous les jours, te fait penser à Dieu?
- As-tu certaines craintes vis-à-vis de Dieu?
- Quelles comparaisons pourrais-tu faire pour parler de Dieu?
- Comment communiques-tu avec Dieu?

Sujet B : LA VIE EN SOCIÉTÉ

- Comment vois-tu la société dans laquelle tu vis?
- Comment te sens-tu dans la société dans laquelle tu vis?
- Que penses-tu des relations humaines en général?
- Que trouves-tu de beau dans ce monde?
- Que trouves-tu de désolant/décourageant dans ce monde?
- Comment te sens-tu comme adolescent dans la société nord-américaine ou en tant que citoyen du monde?
- Quelle société aimerais-tu bâtir pour la prochaine génération?
- Que changerais-tu dans notre société?
- Quels qualificatifs (adjectifs ou mots de description) emploierais-tu pour décrire la société?
- Que serait une société idéale?
- Qu'est-ce qu'il faut apprendre à apprécier dans la société?
- Quel message voudrais-tu transmettre aux gens qui t'entourent, aux politiciens, aux grandes multinationales ou aux gens qui ont peur?

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Rédige l'ébauche de ton poème** en intégrant les idées mises en évidence aux numéros 5 et 6. Tu peux choisir d'écrire un poème en vers libres, avec ou sans rimes. Lis ou relis les exemples de poèmes en vers libres présentés dans ce projet :

   - SUJET : DIEU – poème *Des hommes à aimer*, page 5 (SANS RIMES);
   - SUJET : SOCIÉTÉ – 1er et 2e poèmes, page 7, sans titre (SANS RIMES);
   - SUJET : SOCIÉTÉ – poème *La société*, page 10 (AVEC RIMES).

_____
(Titre provisoire)

Note : *Si tu décides de faire rimer les vers, consulte un dictionnaire de rimes ou visite le site Internet : <http://www.barbery.net/rime/index-old.htm> qui te permet de trouver les rimes en ligne.*

©Alberta Education, Canada, 2004

8. Une fois ton ébauche terminée, **utilise les *Critères de notation* ci-dessous pour vérifier comment améliorer ton texte** (pour le choix des mots, les jeux de mots, la rime, les structures de phrases s'il y a lieu, etc.).

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • a écrit un poème en vers libre en décrivant **explicitement** ses sentiments et ses émotions par rapport au sujet choisi; • **a tenu compte** de la structure choisie pour exprimer des sentiments liés à son vécu; • a fait preuve d'**originalité** et de **cohérence** dans les idées (idées reliées au thème principal); • a vérifié, **la plupart du temps,** l'orthographe des mots.
2	*L'élève* : • a écrit un poème en vers libre en décrivant, **de manière appropriée,** ses sentiments et ses émotions par rapport au sujet choisi; • **a généralement** tenu compte de la structure choisie pour exprimer des sentiments liés à son vécu; • a présenté des **idées assez originales** et **généralement cohérentes** (idées généralement reliées au thème principal); • a vérifié **généralement** l'orthographe des mots.
1	*L'élève* : • a écrit un poème en vers libre en décrivant, **de manière vague, répétitive ou inappropriée,** ses sentiments et ses émotions par rapport au sujet choisi; • **a peu ou pas** tenu compte de la structure choisie pour exprimer des sentiments liés à son vécu; • a fait preuve d'**idées peu originales** et/ou **peu cohérentes** (idées peu reliées au thème principal); • a **rarement** vérifié l'orthographe des mots.
	Commentaires :

9. Après une révision personnelle, **fais lire ton poème à un camarade de classe, à un ami, à un parent ou à ton enseignant pour recevoir des commentaires.** Demande-lui s'il pourrait te fournir des pistes pour enrichir ton texte ou pour créer un effet particulier :

   – par le choix du vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions;
   – par le recours à des figures de style simples, des expressions populaires et idiomatiques.

   Apporte des changements à ton texte en fonction de la rétroaction reçue.

©Alberta Education, Canada, 2004

10. **Écris la version finale de ton poème.** Si tu le désires, tape ton poème à l'ordinateur et agrémente sa présentation de dessins ou de couleur. Remets-en une copie à ton enseignant.

PRODUIT FINAL

NOM : _____ Date : _____

_____

Note : Si tu le désires, tu peux publier ton poème dans Internet en te rendant au site : <poemes@templedepoesie.com> ou <http://www.accents-poetiques.com/>, ou à un autre site de ton choix. Discutes-en avec ton enseignant avant d'envoyer ton texte.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. – Es-tu fier du poème que tu as écrit?

( ) Un peu
( ) Assez
( ) Beaucoup
( ) Énormément

– Pourquoi?

_____

_____

_____

_____

B. Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à la rédaction de ton poème? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

C. As-tu décidé de faire rimer ton poème ou non? Explique pourquoi.

_____

_____

_____

_____

D. Si tu avais à écrire un poème du même genre, quels changements apporterais-tu à ta façon de te préparer à ton projet ou de gérer la rédaction de ton texte? Explique.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation du vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions.

  _____

  _____

  _____

  _____

- l'utilisation de figures de style simples, d'expressions populaires et idiomatiques.

  _____

  _____

  _____

  _____

- l'utilisation de sources de référence (dictionnaire de rimes imprimé ou en ligne, ou d'autres dictionnaires) et de personnes-ressources pour réaliser sa tâche.

  _____

  _____

  _____

- la capacité de l'élève à faire la recherche de modèles pertinents au projet d'écriture et à les utiliser de façon adéquate.

  _____

  _____

  _____

  _____

©Alberta Education, Canada, 2004

15. *Projet d'écriture*

Monologue : ***Un solo de violoncelle***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Un solo de violoncelle

DESCRIPTION DU PROJET

Tu liras « Un solo de violoncelle », extrait du roman de Maryse Pelletier, *La fugue de Leila*. Tu seras appelé à rédiger un court monologue décrivant les pensées et les sentiments d'un des deux personnages.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un court monologue qui décrit la pensée et les sentiments d'un personnage;
- vérifier l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie;
- vérifier la concordance des temps des verbes, c'est-à-dire choisir les temps de verbes appropriés dans l'ensemble de ton projet d'écriture.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de vérification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Modifier ton texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier en utilisant le vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions.

Amuse-toi bien!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu anticipes le contenu du texte à lire. – Stimule ton imagination à l'aide de deux questions.		
	• À la page 4, tu lis attentivement « Un solo de violoncelle », extrait de *La fugue de Leila*, un roman de Maryse Pelletier.		
	• Tu te familiarises avec le vocabulaire des émotions.		
	• Tu réponds à cinq questions afin de te donner des idées pour l'activité d'écriture.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges l'ébauche d'un court monologue qui décrit la pensée ou les sentiments d'un des personnages.		
	• Tu prends connaissance des critères de notation.		
	• Tu apportes les modifications nécessaires à ton ébauche.		
	• Tu rédiges la version finale de ton monologue.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 13). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Un solo de violoncelle

Nous t'invitons à lire un extrait de roman. Le roman est une œuvre littéraire pleine d'émotions. Parfois gaies, parfois tristes, elles motivent les personnages imaginés par le romancier ou la romancière. Ce dernier ou cette dernière veut faire vivre ces émotions au lecteur. Laisse-toi donc emporter par l'émotion, le temps de quelques pages...

1. **Complète les phrases pour te préparer à la lecture du texte.**

   a) Lorsque je lis le titre de l'extrait, « Un solo de violoncelle », je visualise _____

   _____

   _____

   _____

   b) Le roman s'intitule, *La fugue de Leila.* Après avoir lu la définition du mot « fugue » dans le dictionnaire, je pense que l'histoire parlera de _____

   _____

   ou de _____

   _____

2. **Lis attentivement « Un solo de violoncelle »,** extrait de *La fugue de Leila*, un roman de Maryse Pelletier.

   Leila est violoncelliste dans le groupe Tubulures. Troublée par la séparation de ses parents, Leila s'enfuit et le groupe musical doit se passer d'elle. Vincent, membre du groupe et amoureux de Leila, souffre de son absence. Il y a plusieurs semaines qu'il ne l'a pas vue mais Leila a réussi à demeurer au courant des spectacles du groupe. Vincent pense qu'elle est venue les écouter jouer et l'attend dans l'auditorium.

©Alberta Education, Canada, 2004

Un solo de violoncelle

Soudain, un bruit furtif[1] attire son attention. Il tend l'oreille. Oui, quelqu'un marche sur la scène.

Il se lève silencieusement et, prudent comme un chat, déplace à peine le rideau de velours noir pour regarder. Son cœur bat à se rompre[2], il va éclater dans sa poitrine.

Elle est là!

Leila!

Par où est-elle arrivée? Il n'a entendu aucune porte s'ouvrir. Elle s'est sans doute accroupie[3] derrière un des fauteuils pour se dérober[4] à la vue du faux concierge. Futée[5]!

Elle avance à pas feutrés[6] vers son violoncelle en jetant un œil autour d'elle pour s'assurer qu'elle est seule.

Elle le touche du bout d'un doigt d'abord. Puis de toute la main. Elle le caresse, palpant les courbes veloutées[7] du bois mince.

« Oui, c'est le tien », hurle silencieusement Vincent.

Comme si elle avait entendu, elle a un petit sourire ému, signe qu'elle a reconnu son instrument. Elle le prend par le manche, s'assoit sur un banc et, décidée, l'installe entre ses jambes ouvertes. Elle ajuste la tension de son archet, qu'elle glisse sur la corde la plus basse en un long et lent mouvement soutenu. Une unique note, pleine, affirmée[8], solide.

La salle tout entière se réveille, caressée par l'intense vibration de ce son grave.

Vincent frémit. Il a envie de courir jusqu'à elle, mais se retient. Qu'elle profite de ce moment de retrouvailles avec sa musique.

Leila, grisée[9], emportée, commence à jouer. Un solo, son solo.

Vincent l'écoute de toute son âme.

C'est *Liberté* qu'elle interprète. La plus belle pièce qu'il ait jamais composée.

Elle improvise, les notes se succèdent sans discontinuer[10], semblant sortir tout droit d'elle, de son harmonie personnelle, inimitable[11], incomparable.

Elle joue une fugue, sa fugue.

Vincent écoute de toutes ses oreilles.

[1] bruit furtif : un petit bruit, un bruit discret
[2] battre à se rompre : battre fort (littéralement, battre à se briser)
[3] s'accroupir : se mettre « en petit bonhomme »
[4] se dérober : se cacher
[5] futée : intelligente, habile
[6] à pas feutrés : en marchant silencieusement
[7] veloutées : douces
[8] affirmée : sûre d'elle
[9] grisée : comme ivre
[10] discontinuer : s'arrêter
[11] inimitable : qu'on ne peut pas imiter

©Alberta Education, Canada, 2004

Il est renversé. Jamais il n'aurait imaginé une telle combinaison de sons. Ils jaillissent sans retenue[12], s'affrontant, se disputant, grinçant comme des boîtes rouillées et des freins de vieille locomotive. Ils sont le tonnerre et l'orage, la démolition des villes, l'explosion de la misère, la sécheresse des savanes. Ils sont la douleur lancinante[13], le pied qui boite[14], la béquille[15] sous l'aisselle. Ils font frémir la nuque, giflent la joue, rougissent les mains.

Comment peut-on imaginer des sons semblables? Comment peut-on les avoir en soi? Vincent sait que jamais il n'a eu l'occasion de connaître si intimement Leila qu'à cet instant, et ce qu'il découvre le sidère[16]. Elle a un monde intérieur tourmenté, insatisfait. Sa souffrance est aiguë[17], son indignation profonde. C'est comme si elle répétait : « Le monde n'est pas comme je le pensais, il est brutal, mesquin[18] et dur. La vie n'est pas ce que j'imaginais, elle est difficile, laide et froide. »

Elle ne pourra jamais devenir amoureuse de lui. Pas en ce moment, pas avant de parvenir à une certaine paix. Elle est à mille, à deux mille lieues de ce qu'il est, de ce qu'il veut faire. Elle est si… si… Il cherche le mot pour exprimer ce qu'il ressent. Comment comparer une rose et une pivoine? Un érable et un chêne? Un lever et un coucher de soleil? Ils sont tous si beaux, mais si… voilà, si dissemblables.

Maryse Pelletier, *La fugue de Leila*, La courte échelle, 2001, p. 143-145.

[12] sans retenue : sans hésitation
[13] lancinante : qui tourmente, qui obsède
[14] boiter : marcher en inclinant son corps d'un côté plus que de l'autre
[15] béquille : bâton sur lequel on s'appuie pour marcher
[16] sidérer : stupéfier, surprendre totalement
[17] aiguë : vive, forte
[18] mesquin : qui manque de générosité

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Réponds aux questions suivantes en style télégraphique.** Pour certaines questions, tu devras te référer au tableau suivant.

Vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions			
Sentiments négatifs		Sentiments positifs	
abandon abandonnée	indifférence indifférent(e)	admiration admiratif(ve)	courage courageux(se)
agressivité agressif(ve)	indignation indigné(e)	affection affectueux(se)	curiosité curieux(se)
anxiété anxieux(se)	jalousie jaloux(se)	allégresse rempli(e) d'allégresse	joie joyeux(se)
colère en colère	lâcheté lâche	altruisme altruiste	liberté libre
crainte craintif(ve)	mécontentement mécontent(e)	amour amoureux(se)	reconnaissance reconnaissant(e)
culpabilité coupable	panique paniqué(e)	autonomie autonome	satisfaction satisfait(e)
doute rongé(e) par le doute	peur peureux(se)	bonheur heureux(se)	sensibilité sensible
dépression dépressif(ve)	rancune rancunier(ère)	confiance confiant(e)	surprise surpris(e)
désespoir désespéré(e)	regret rempli(e) de regrets	détermination déterminé(e)	vigilance vigilant(e)
détresse rempli(e) de détresse	rejet rejeté(e)		
épouvante épouvanté(e)	remords tenaillé(e) par le remords		
frayeur effrayé(e)	repentir repentant(e)		
haine haineux(se)	solitaire solitude		
incompréhension incomprise	triste tristesse		

a) Leila s'est enfuie de chez elle parce que ses parents se séparent. En te référant au tableau ci-dessus, **identifie cinq mots** qui décriraient comment elle pourrait se sentir.

Leila se sent :

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

b) **Trouve cinq images** que l'auteure a employées pour décrire la liberté. Pour chacune des images, dis si, pour toi, elle évoque la liberté. Sinon, trouve une autre image qui est, d'après toi, plus significative.

Images de l'auteure	Ma réaction : j'aime ou je n'aime pas cette image parce que...
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

c) À ton avis, que se passe-t-il dans la tête et le cœur de Vincent pendant qu'il regarde et écoute Leila jouer? En te référant au vocabulaire des émotions et des sentiments dans l'encadré au début du numéro 3, **identifie cinq mots** qui décriraient comment il pourrait se sentir.

Vincent se sent :

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

d) Leila semble penser : « Le monde n'est pas comme je le pensais, il est brutal, mesquin et dur. La vie n'est pas ce que j'imaginais, elle est difficile, laide et froide. » **Que penses-tu de cette affirmation?** Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

e) Vincent croit que Leila n'est pas prête à devenir amoureuse de lui, qu'elle a besoin de temps pour arriver à ressentir une certaine paix. **As-tu déjà vécu une situation semblable?** Qu'as-tu ressenti?

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

4. En t'inspirant des cinq questions qui précèdent ou de toute autre idée qui te vient après la lecture de l'extrait, **rédige un court monologue intérieur** qui décrit la pensée ou les sentiments de Leila OU ceux de Vincent.

> Dans le roman, le **monologue intérieur** est une suite de pensées, de méditations, de réflexions qu'un personnage livre en s'exprimant avec le « je ». Le personnage s'analyse lui-même.
>
> Ex. : *Me voilà encore dans le même bateau. Je ne sais pas quoi faire. Je ne sais pas si je devrais continuer cette relation. J'ai l'impression que je ne m'en sortirai jamais de ce sentiment de peur. Pourquoi faut-il toujours que je tombe sur quelqu'un qui ne me convient pas... C'est bête le hasard parfois. Souvent je trouve... Et dire qu'il paraît qu'on crée ce qui nous arrive...*

a) **Choisis le personnage que tu veux faire réfléchir :** _____

b) **Utilise le tableau suivant pour noter les grandes lignes de ton monologue.**

Idées exprimées	Sentiments exprimés

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Rédige l'ébauche du monologue intérieur de** _____

(*écrire à double interligne*)

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Prends connaissance des critères de notation** qui suivent et **apporte les modifications nécessaires** à ton texte.

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • rédige un court monologue qui décrit bien la pensée ou les sentiments d'un personnage; • organise efficacement ses idées en fonction de la structure choisie; • respecte la concordance des temps dans l'ensemble du monologue.
2	*L'élève* : • rédige un court monologue qui décrit assez bien la pensée ou les sentiments d'un personnage; • organise ses idées la plupart du temps en tenant généralement compte de la structure choisie; • respecte généralement la concordance des temps.
1	*L'élève* : • rédige un court monologue qui décrit vaguement la pensée ou les sentiments d'un personnage; • organise peu ses idées et/ou ne tient pas compte de la structure choisie; • respecte rarement la concordance des temps.

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Rédige la version finale du monologue intérieur de** _____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.

a) Après avoir vérifié le contenu de mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

_____

_____

_____

_____

b) Après avoir vérifié la qualité du français dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

_____

_____

_____

_____

c) Le vocabulaire lié aux émotions et aux sentiments (M'A AIDÉ, M'A PLUS OU MOINS AIDÉ, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE) parce que

_____

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation que fait l'élève du vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

16. *Projet d'écoute*

Discours argumentatif : ***C'est fait, c'est dit!***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

C'est fait, c'est dit!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas écouter un discours dans le but de dégager les opinions des faits à l'aide d'indices.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- distinguer les faits des opinions à l'aide d'indices;
- réagir aux valeurs véhiculées dans le discours.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de discours pour orienter ton écoute.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Utiliser les indices du discours pour distinguer les opinions des faits.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ton écoute, pour reconstruire le sens du discours et pour y réagir (Fr. 30-2).

Bonne écoute!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu fais des prédictions sur l'organisation du contenu du discours à partir d'indices.		
	• Tu découvres les indices permettant de distinguer les opinions des faits. – À partir de l'exemple du texte *De la nourriture pour les durs* et de *trois publicités de Spécial K*, prends connaissance des indices te permettant de distinguer les opinions des faits.		
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Tu écoutes le discours *Les deux visages de Kellogg* aussi souvent que nécessaire, pour être en mesure d'en faire l'analyse. – Prends des notes, au cours de ton écoute, pour pouvoir distinguer les opinions des faits à l'aide d'indices. Inspire-toi de l'exemple dans *Je découvre les indices me permettant de distinguer les opinions des faits.*		
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu complètes l'activité d'écoute. – Réponds aux questions d'ordre général.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 12). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

C'est fait, c'est dit!

C'est fait, c'est dit!, comment faire la différence? C'est ce que ce projet te permettra de distinguer grâce à l'écoute d'un discours sur les deux visages de Kellogg. On t'a probablement déjà présenté des publicités de Kellogg dans le projet de lecture *La pub,* qui constituaient la campagne publicitaire présentée au Canada. Ce nouveau projet te permettra de découvrir une autre campagne présentée aux États-Unis. Deux visages tout à fait différents!

1. **Lis attentivement** le texte argumentatif qui suit.

De la nourriture pour les durs

De la paire de jeans aux T-shirts en passant par les parfums, le look utilisé depuis plus de 10 ans par les publicitaires de la femme sous-alimentée semble avoir eu un effet désensibilisant chez les consommateurs. Il est en effet ironique de constater que la nouvelle campagne publicitaire de Kellogg pour ses Special K montrant un mannequin quasi-squelettique, revêtu d'un bikini, est quelque peu dérangeante. Cette image saisissante, de l'une des trois pubs de la campagne, est la dernière chose à laquelle on s'attendrait de la part d'un fabriquant de céréales culpabilisant presque le consommateur d'avoir perdu un centimètre à son tour de taille.

Alors que certains souhaitaient une image des femmes plus réalistes en publicité, Kellogg y va d'un direct sur le museau du mythe ultraminceur = beauté. Bien que la compagnie Kellogg soit elle-même coupable d'avoir largement fait référence au fantasme corps/beauté dans les précédentes publicités de ses Special K. On se rappellera la pub télé montrant des femmes d'âge moyen avec silhouettes taillées au couteau, flirtant avec leur mari. La dernière campagne publicitaire des Special K a au moins l'avantage de mettre au premier plan un corps en bonne santé grâce à la pratique de l'exercice physique et à un régime alimentaire judicieux.

Ce qui rend si efficace la nouvelle campagne des Special K, c'est qu'elle respecte l'intelligence de son public essentiellement féminin, le tout avec un zeste d'humour. Dans [une des pubs], on voit la photo d'une femme avec à ses côtés un homme [...] grassouillet [...]. Une autre pub montre un homme d'âge moyen vêtu d'un ridicule pantalon à motifs léopard et d'une blouse de dentelle à mi-ventre. [...]

Ce genre de publicité axée sur le « nous prenons soin de vous » se veut responsable et donne l'occasion aux gens de s'exprimer : non seulement sur le rôle de la publicité, des médias et de l'industrie de la mode, sur la perception de l'image des jeunes femmes, mais également sur la pénurie de pubs qui s'adresse judicieusement à l'intelligence et aux sensibilités du consommateur. Une publicité de céréales axée à la fois sur un corps faisant son poids, l'image de soi et qui s'adresse aux femmes de tout âge est aussi incongrue que le serait, par exemple, [...] John Lennon pour vendre des montres-bracelets!

Kellogg est très réticente à parler sur les détails de sa campagne. La compagnie déclare qu'elle ne souhaite pas révéler sa stratégie parce que celle-ci est basée sur une recherche privée auprès des consommateurs. Kellogg confie cependant qu'elle sera attentive face à l'évolution de sa campagne. Si celle-ci connaît du succès, elle sera poursuivie. Par contre, si celle-ci apporte plus d'indignation que de gloire, Kellogg la retirera.

©Alberta Education, Canada, 2004

Le silence de Kellogg est peut-être compréhensible. Après tout, la plupart des spécialistes du marketing sont mal à l'aise face à l'utilisation des questions sociales dans leur profession. Soyons réalistes, les publicités ne convaincront peut-être pas beaucoup de femmes à laisser tomber tout régime. Et puis, qui dira si Kellogg a vendu davantage de Special K grâce à ce type de campagne publicitaire? Cependant, on peut certes affirmer sans se tromper que dans l'univers conservateur et compétitif des céréales pour adultes, Kellogg fait preuve d'innovation et navigue dans des eaux inexplorées de la publicité. Ne serait-ce que pour cela, elle mérite nos compliments.

Source : Réseau Éducation-Médias

2. **Examine attentivement** l'information qui suit. On a inséré des exemples tirés du texte : *De la nourriture pour les durs* pour t'aider à distinguer les opinions des faits.

JE DÉCOUVRE LES INDICES ME PERMETTANT DE DISTINGUER LES OPINIONS DES FAITS.

Les opinions :

sont des énoncés de la réalité qui ne peuvent pas être prouvés hors de tout doute et qui représentent ce que pense un individu ou un groupe de gens.

Indices :

– **des expressions d'opinion :**

Ex. : *selon moi, à mon avis, je pense que, etc.* et l'emploi de la première personne (le *je* et le *nous,*le *on*).

« On se rappellera la pub télé montrant des femmes d'âge moyen avec silhouettes taillées au couteau, flirtant avec leur mari. »

« Cependant, on peut certes affirmer sans se tromper que dans l'univers conservateur et compétitif des céréales pour adultes, Kellogg fait preuve d'innovation et navigue dans des eaux inexplorées de la publicité. Ne serait-ce que pour cela, elle mérite nos compliments. »

– **l'emploi d'adjectifs qui indiquent un jugement de valeur :**

« Dans [une des pubs], on voit la photo d'une femme avec à ses côtés un homme [...] grassouillet.

« Une autre pub montre un homme d'âge moyen vêtu d'un ridicule pantalon à motifs léopard et d'une blouse de dentelle à mi-ventre. »

– **l'emploi de l'humour :**

« Alors que certains souhaitaient une image des femmes plus réalistes en publicité, Kellogg y va d'un direct sur le museau du mythe ultraminceur = beauté. »

« Une autre pub montre un homme d'âge moyen vêtu d'un ridicule pantalon à motifs léopard et d'une blouse de dentelle à mi-ventre. »

©Alberta Education, Canada, 2004

Les faits :

sont des énoncés qui expriment une réalité valable pour tout le monde et que personne ne peut contester.

Indices :

- **des statistiques :**

  Ex. : Le *1995 Body Surgery* indique que « 15 % des femmes et 11 % des hommes disent qu'ils seraient prêts à sacrifier plus de 5 ans de leur vie s'ils avaient la possibilité d'acquérir le poids qu'ils souhaitent. »

- **des arguments :**

  Ce sont des raisonnements qui servent à prouver ou à réfuter une proposition; ex. : thèse/antithèse.

- **des personnes citées dans un ouvrage de référence :**

  « La compagnie déclare qu'elle ne souhaite pas révéler sa stratégie parce que celle-ci est basée sur une recherche privée auprès des consommateurs. Kellogg confie cependant qu'elle sera attentive face à l'évolution de sa campagne. Si celle-ci connaît du succès, elle sera poursuivie. Par contre, si celle-ci apporte plus d'indignation que de gloire, Kellogg la retirera. »

- **des proverbes ou d'autres énoncés :**

  Ex. : Aide-toi et le ciel t'aidera.

3. Tu vas écouter un discours argumentatif intitulé : *Les deux visages de Kellogg*. **Réponds aux questions suivantes** avant ton écoute.

   D'après ce que tu connais de la structure argumentative, choisis la réponse qui te paraît vraisemblable en encerclant la lettre correspondante.

   a) Le discours expliquera pourquoi Kellogg a deux visages dans ses campagnes publicitaires.

   b) Dans le discours, on donnera une liste des caractéristiques des deux visages de Kellogg.

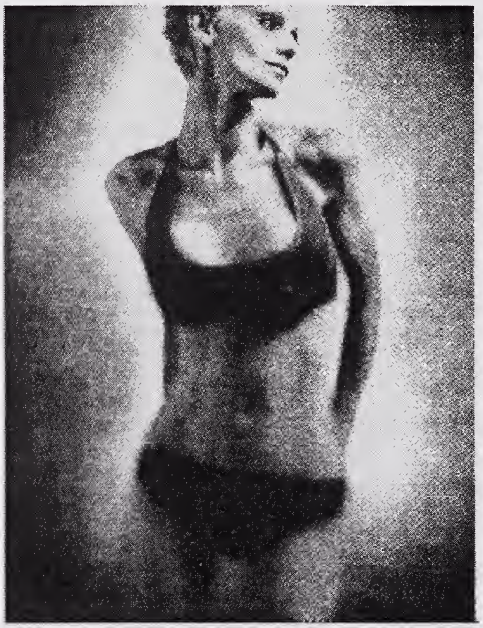
   c) Le discours présentera des arguments et des contre-arguments utilisés par Kellogg pour se justifier.

   d) Le discours présentera une explication approfondie du problème causé par les deux visages de Kellogg.

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Examine attentivement** les trois exemples de la campagne publicitaire canadienne de Kellogg.

   a) **Spécial K, pub n° 1**



Nous voyons tout le temps des mannequins comme celui-ci. Mais ça ne signifie pas pour autant que pour être [jugé beau], il faille également être sous notre poids normal. Paraître bien, c'est d'abord et avant tout être bien dans sa peau et être en accord avec ses propres critères de beauté et de santé. Pour y arriver, on fait de l'exercice, on refuse de sauter des repas. Et on commence tous les jours par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Spécial K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de débuter votre journée. Après tout, peu importe son poids, un corps en bonne santé devrait être magnifique aux yeux de tous.

Kellogg's Special K

Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.

Source : http://209.29.148.33/francais/ressources/educatif/documents_accompagnement/pub_special…

©Alberta Education, Canada, 2004

b) **Spécial K, pub n° 2**

On est toujours là à nous en faire, même quand on n'a vraiment aucune raison d'être [préoccupés]. Pourtant, paraître bien c'est se sentir vigoureux et en bonne santé. Mais pas de façon obsessionnelle. Se sentir bien, c'est être en accord avec ses propres critères de beauté et de santé. Pour y arriver, on fait de l'exercice, on refuse de sauter des repas. Et on commence tous les matins par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Spécial K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de commencer la journée. Après tout, il n'y a aucune raison que votre poids vous gâche l'existence. Surtout si vous faites partie de celles qui n'ont rien à perdre.

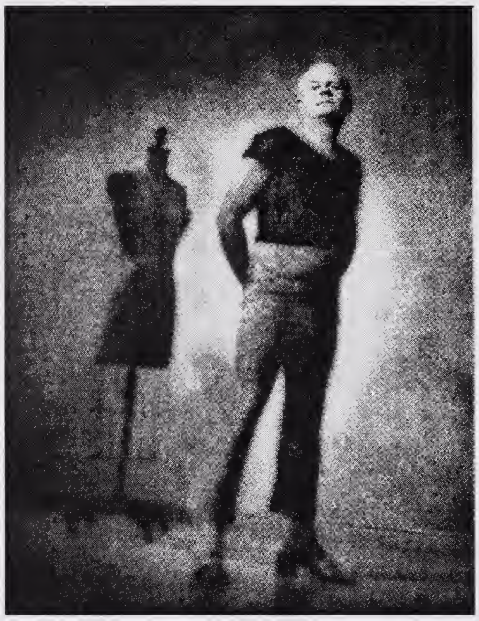
Kellogg's Special K

Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.

Source : http://209.29.148.33/francais/ressources/educatif/documents_accompagnement/pub_special…

©Alberta Education, Canada, 2004

c) **Spécial K, pub n° 3**



Il est grand temps que ceux qui imposent la mode prennent conscience que paraître bien, ça veut dire être vigoureux et en bonne santé. Se sentir bien, c'est d'abord et avant tout être bien dans sa peau et être en accord avec ses propres critères de beauté et de santé. Pour y arriver, on fait de l'exercice, on refuse de sauter des repas. Et on commence tous les matins par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Spécial K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de débuter la journée. Car après tout, si les standards de la mode ne vous conviennent pas, ils ne devraient pas faire le poids...

Kellogg's Special K

Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.

Source : http://209.29.148.33/francais/ressources/educatif/documents_accompagnement/pub_special…

5. Avec deux surligneurs de couleur différente, **identifie les adjectifs qui indiquent un jugement de valeur et les exemples d'humour** dans les trois publicités.

©Alberta Education, Canada, 2004

6. Écoute le discours *Les deux visages de Kellogg* aussi souvent que nécessaire **pour pouvoir distinguer les opinions des faits à l'aide des indices.** Prends des notes au fur et à mesure dans le tableau ci-dessous pour t'aider à identifier les éléments recherchés. Il est possible que certains indices ne se retrouvent pas dans le texte.

Les opinions :

Indices :

- **des expressions d'opinion :**

- **l'emploi d'adjectifs qui indiquent un jugement de valeur :**

- **l'emploi de l'humour :**

©Alberta Education, Canada, 2004

Les faits :

Indices :

- **des statistiques :**

- **des arguments :**

- **des personnes citées dans un ouvrage de référence :**

- **des proverbes ou d'autres énoncés :**

©Alberta Education, Canada, 2004

7. Pourquoi crois-tu qu'on ait choisi Cindy Crawford pour la campagne publicitaire de Kellogg aux États-Unis? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

8. Que penses-tu de la décision de Kellogg Canada d'avoir gardé sa campagne de publicité « L'important, c'est d'être bien dans sa peau » pour les céréales Spécial K? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

9. Laquelle des deux campagnes publicitaires rejoint le plus tes valeurs? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. As-tu aimé écouter le discours intitulé : *Les deux visages de Kellogg*?

( ) Un peu
( ) Assez
( ) Beaucoup
( ) Énormément

Pourquoi?

_____

_____

_____

_____

B. Est-ce que l'exemple du texte *De la nourriture pour les durs* et les trois publicités de Spécial K ont été de bons modèles pour t'aider à distinguer les opinions des faits lors de l'écoute du discours? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

C. Que retiens-tu des indices que nous pouvons utiliser pour distinguer les opinions des faits dans un discours? Est-ce que tu écouteras les discours d'une manière différente à l'avenir? Explique.

_____

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- la manière dont l'élève a fait des prédictions sur l'organisation du contenu.

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

17. *Projet de lecture*

Texte argumentatif : ***J'ai un plan!***

Français 30-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

17. *J'ai un plan!* – Lecture
18. *J'ai des idées!* – Écriture
19. *J'ai le goût de me prononcer!* – Exposé

Nom : _____

J'ai un plan!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à lire des textes argumentatifs qui portent sur le nucléaire et le développement technologique et à identifier leur structure à l'aide d'un plan.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- identifier la structure d'un texte argumentatif à l'aide d'un plan fourni par l'enseignant;
- identifier les indices linguistiques d'un texte argumentatif (marqueurs de relation);
- dégager le but de l'auteur;
- réagir au point de vue présenté dans le texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Annoter le texte pour retenir l'information essentielle;
- Utiliser, en cours de lecture, les indices qui permettent de construire l'idée principale de chaque paragraphe ou partie du texte;
- Recourir aux indices du texte pour soutenir sa compréhension;
- Faire appel à tes connaissances sur la structure du texte argumentatif.

Vive l'organisation!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis sur les mots *argumentation* et *argumentatif.*		
	• Tu te familiarises avec les caractéristiques du texte argumentatif.		
	• Tu réfléchis sur le sujet abordé dans le texte argumentatif intitulé : *Le nucléaire.*		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis attentivement le texte *Le nucléaire* en tentant d'identifier les éléments organisationnels du texte.		
	• Tu lis le texte intitulé : *Le développement technologique entraîne-t-il le bonheur de l'humanité?*		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu réponds à deux questions de compréhension sur le texte		
	• Tu identifies la structure du texte argumentatif en reconnaissant ses parties à l'aide d'un plan.		
	• Tu réagis au texte en écrivant un courriel à l'auteure.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 24). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

J'ai un plan!

S'organiser, c'est un des grands défis de l'être humain... dans la vie de tous les jours, dans son travail et dans ses écrits. Ce projet te permettra de découvrir l'outil si précieux qu'est un plan. Pour bien lire ou écrire un texte argumentatif, il est utile de savoir comment ce genre de texte se structure. Tu pourras ainsi devenir un habile lecteur et mieux comprendre les astuces d'un auteur qui veut essayer de nous convaincre de son point de vue. Tu pourras aussi te pencher sur deux sujets d'intérêt général : le nucléaire et le développement technologique par rapport à la recherche du bonheur.

1. Quand tu lis les mots « argumentatif » ou « argumentation », quels autres mots (au moins trois) te viennent à l'esprit?

_____

_____

_____

2. **Examine attentivement** l'information qui suit. Elle te permettra de te familiariser avec le type de texte que tu vas lire.

JE DÉCOUVRE LE TEXTE ARGUMENTATIF.

- ➔ Le texte argumentatif a pour ***but*** de présenter un point de vue, une prise de position sur un sujet, souvent de nature controversée.
- ➔ L'auteur doit fournir des ***arguments*** pour appuyer sa prise de position. L'auteur peut aussi recourir aux contre-arguments (idées opposées aux siennes) pour contrecarrer toute opposition à son point de vue. On appelle cela « la réfutation ».
- ➔ On y inclut divers ***procédés*** (citation, exemple, énoncé général, anecdote, etc.) afin de donner de la force aux arguments présentés.
- ➔ On appuie son argumentation en fournissant diverses preuves de la validité de son point de vue. On développe un raisonnement explicite ou on apporte des exemples convaincants et de qualité.
- ➔ Les ***thèmes*** abordés dans ce genre de texte portent sur des questions d'actualité, des sujets d'intérêt général ou des problématiques sociales (peine de mort, divorce, éducation, média, loi, etc.)
- ➔ On utilise principalement des marqueurs de relation d'addition, de cause, de conséquence, d'opposition, de supposition et de concession.

©Alberta Education, Canada, 2004

Voici un tableau des principaux marqueurs de relation utilisés dans un texte argumentatif.

Marqueurs de relation	Nature
De nos jours, en 1990, au cours du XXe siècle, d'abord, après, avant, ensuite, pendant ce temps, plus tard, dès que, tandis que, comme, etc.	de temps
D'abord, dans un premier temps, en premier lieu, premièrement, pour commencer, d'entrée de jeu, ensuite, deuxièmement, d'une part… d'autre part, de plus, en outre, et, enfin, etc.	d'énumération, d'ordre ou de succession (séquence)
Aussi, de même, de plus, également, et puis, voire, etc.	Addition (ajout)
Parce que, puisque, à cause de, car, en effet, en raison de, grâce à, étant donné, etc.	de cause
Alors, ainsi, c'est pourquoi, cela prouve, par conséquent, de ce fait, si bien que, etc.	de conséquence
Ainsi, autrement dit, en d'autres termes, car, en fait, en effet, c'est pourquoi, c'est-à-dire, en d'autres mots, à savoir, par exemple, pour cette raison, puisque, parce que, en particulier, entre autres, notamment, tel est le cas de…, etc.	d'explication ou de justification
Si, on suppose, on peut penser que, on peut faire l'hypothèse…, imaginons que…	de supposition
Aussi, comme, mieux que, moins que…, plus que…, plutôt	comparaison
Pourtant, cependant, néanmoins, toutefois, malgré, au contraire, par contre, certes, bien que, quoique, bien sûr, quand même, d'une part… d'autre part, par ailleurs, etc.	d'opposition, de concession
Donc, ainsi, en somme, finalement, bref, en résumé, pour tout dire, en conclusion, enfin, pour conclure, en définitive, tout bien considéré, tout compte fait, en fin de compte, etc.	de conclusion

©Alberta Education, Canada, 2004

Exemple d'un texte argumentatif présentant des arguments et un contre-argument qui sont articulés à l'aide de marqueurs de relation

Texte	Articulation du texte
Pourquoi arrêter le progrès?	Titre
1. L'autoroute électronique ne cesse de faire de nouveaux adeptes et de gagner en popularité. Malgré cela, un certain nombre d'irréductibles refusent encore d'utiliser cette technologie de pointe. **Cette réticence nous paraît excessive et totalement injustifiée, surtout si l'on considère les nombreux aspects positifs du Net.**	Sujet amené Sujet posé Thèse ou prise de position
2. **D'abord,** Internet est un instrument de recherche remarquable. En effet, en quelques minutes seulement, l'utilisateur de l'autoroute électronique accède à une banque de données parmi les plus riches qui soient.	1er argument qui appuie la thèse
3. **Ensuite,** la Toile est un outil de communication d'une rare efficacité. Grâce au courrier électronique, deux amoureux temporairement isolés dans des coins diamétralement opposés du globe peuvent communiquer rapidement et facilement.	2e argument qui appuie la thèse
4. **Bien sûr,** certains utilisateurs abusent parfois des plaisirs que procure la navigation dans Internet et y consacrent un peu plus de temps que ne le souhaiterait leur entourage, négligeant ainsi d'autres obligations ou activités. **Mais** comment résister à une telle ouverture sur le monde? Où trouver autant de réponses, en aussi peu de temps, et tout cela depuis son domicile?	Argument concédé Réfutation
5. **En somme,** l'inforoute est un merveilleux outil d'information et de communication, pourvu qu'on en use avec modération.	Conclusion et reformulation de la thèse

Dans ce texte, les grandes parties de l'argumentation (l'argumentation qui appuie la thèse, l'argument concédé, la réfutation et la conclusion) sont introduites par des marqueurs de relation. Ceux-ci assurent les transitions entre les grandes parties du texte et marquent, de ce fait, son articulation générale : ils jouent le rôle d'**organisateurs textuels**. D'autres marqueurs de relation, tels que *en effet* (paragr. 2), *grâce au* (paragr. 3) ou *et* (paragr. 4) assurent l'enchaînement des idées entre les phrases. [...]

Il est aussi à noter que chaque partie de l'argumentation, sauf la réfutation, correspond à un changement de paragraphe. La division du texte en paragraphes (ou unités de sens) contribue également à sa cohérence.

Source : http://www.cce.umontreal.ca/1200.htm#11

©Alberta Education, Canada, 2004

3. Avant de te lancer dans la lecture du texte argumentatif sur le nucléaire, **réfléchis au sujet.**

   a) Es-tu pour ou contre l'énergie nucléaire? _____

   b) Quels arguments (au moins trois) donnerais-tu pour convaincre quelqu'un de ton point de vue?

   _____ ☐
   _____ ☐
   _____ ☐
   _____ ☐

   c) Dans quel ordre placerais-tu ces arguments dans le texte? Inscris 1, 2, 3, etc. dans les cases de droite à côté de chaque argument.

   d) Explique pourquoi tu placerais les arguments dans l'ordre que tu as choisi.

   _____
   _____
   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

4. Voyons maintenant comment Jacques-Alexandre Bergeron, un élève du secondaire, a organisé son texte sur le nucléaire. **Lis le texte en faisant les annotations suivantes** : inscris, devant chaque paragraphe correspondant, les mots :
   - Introduction,
   - 1er argument,
   - 2e argument,
   - 3e argument,
   - Conclusion.

Le nucléaire

Vous rappelez-vous cette explosion survenue en 1986 en Ukraine, à Tchernobyl? Cette explosion avait provoqué et provoque encore de nombreux décès à cause de la radiation. Face à ce fait survenu en 1986, une question se pose : le nucléaire est-il une ressource indispensable ou non pour la société? Sincèrement, je ne crois pas que cette ressource apporte beaucoup de bien à la société. Pour défendre mon point de vue, j'aborderai les aspects suivants : les milliers de morts issus du nucléaire; l'aggravation des maladies et les méfaits qu'il a sur l'environnement.

Premièrement, je suis convaincu que le nucléaire n'est pas une ressource indispensable pour la société, car il a causé la mort de millions d'habitants. En effet, dans un article paru dans [le numéro d'avril 1996 de *Québec Science*] un bilan détaillé émis par le ministre de la Santé d'Ukraine démontre qu'environ 2 780 000 habitants sont morts à la suite de l'explosion survenue à Tchernobyl en 1986. C'est, à mon avis, impensable et irresponsable que d'être en faveur du nucléaire. Une seule usine nucléaire, parmi des centaines à travers le monde, a explosé. Imaginez qu'une catastrophe similaire se produise au Canada. Essayez de voir vos amis souffrir à cause des effets des radiations qui s'échelonneraient sur plusieurs décennies si cette catastrophe se produisait. Bref, je crois qu'avec les millions de gens qui sont décédés en Ukraine, il est indispensable de fermer les usines nucléaires afin d'assurer la sécurité des êtres humains à travers le monde.

Deuxièmement, je pense qu'il faut à tout prix freiner la production nucléaire parce que les radiations émises par le nucléaire ont pour effet d'aggraver certaines maladies. D'ailleurs, Anatoli Matiiko, directeur du Centre national de diagnostic infantile d'Ukraine, affirmait, dans [le numéro d'avril 1996 de *Québec Science*] que des effets radioactifs de Tchernobyl se feront sentir sur les deux prochaines générations et possiblement sur la suivante. Il disait aussi qu'il y aura une aggravation des maladies, dont des leucémies et des cancers du poumon ou du système digestif. Or, il me semble évident, face à cette situation, que le nucléaire a des effets très négatifs sur l'ensemble de la société. Aujourd'hui, le temps d'attente pour une transplantation d'organe est de plus d'un an, dans certains cas. Une aggravation des maladies n'apportera pas, d'après moi, une augmentation du don d'organes. Il y a déjà une pénurie de médecins et, si le nombre de malades augmente à cause des radiations, plusieurs personnes succomberont à leurs maladies. Donc, il serait préférable de diminuer la production nucléaire, car je ne crois pas que vous souhaitiez être atteints d'une des maladies qui en découlent.

Troisièmement, je m'oppose une fois de plus au nucléaire, car il nuit à l'environnement. Prenons comme exemple l'EACL, l'Énergie atomique du Canada limitée, qui affirmait, dans *Le Devoir* du 13 août 1998, que la production nucléaire canadienne a permis de réduire substantiellement les émissions planétaires de gaz à effet de serre. Par contre, cet organisme ne mentionnait pas que nous ne disposons pas aisément des déchets radioactifs qui, malheureusement, restent beaucoup trop longtemps chargés de radioactivité. Or, l'environnement n'est-il pas une de nos priorités? À mon avis, certains

©Alberta Education, Canada, 2004

pays disposent aisément des déchets, par contre, d'autres n'en ont pas les moyens. Si nous ne disposons pas aisément des déchets radioactifs, à quoi bon recycler! Dans quelques années, si nous continuons à mal disposer de ces déchets, nous allons nous retrouver avec des dépotoirs souterrains recouverts d'une épaisse couche de béton. Finalement, si nous ne disposons pas correctement de ces débris, la terre ne sera plus qu'un grand dépotoir radioactif.

Tout compte fait, le nucléaire est, quant à moi, un méfait pour le monde entier, car il a causé le décès de milliers de personnes, provoqué l'aggravation de certaines maladies et nui à l'environnement. Nous, les adultes, ne devons-nous pas penser à l'avenir de nos jeunes? Fions-nous au vieux proverbe qui dit : « Mieux vaut prévenir que guérir » et freinons la production nucléaire.

Jacques-Alexandre Bergeron

Reproduction autorisée par : Centre du Goéland (Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke) © 1998-2001.

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Observe le plan suivant** afin de dégager la structure du texte argumentatif écrit par Jacques-Alexandre Bergeron. **Repère les informations dans le texte** et note dans la colonne de droite si les idées sont tirées directement du texte (inscris C pour *Cité*) OU résumées dans une formulation différente du texte (inscris R pour *Résumé).* Réfère-toi aux réponses déjà indiquées dans le plan.

	PLAN DU TEXTE « Le nucléaire »	***Cité* ou *Résumé*** ***C***
Titre :	Le nucléaire	
Introduction : Sujet amené : (Raison du choix de la question)	Rappel de l'explosion à Tchernobyl en 1986	***R***
Sujet posé : (Problématique)	Le nucléaire est-il une ressource indispensable ou non pour la société?	
Sujet divisé : (Aspects traités)	– Les milliers de morts issus du nucléaire – L'aggravation des maladies – Les méfaits du nucléaire sur l'environnement	
Développement :	1er argument : Le nucléaire peut causer la maladie ou la mort de vies humaines.	
	Exemples à l'appui – Mort de 2 780 000 habitants de Tchernobyl en 1986	
	2e argument : Les radiations nucléaires affectent la santé des gens.	***R***
	Exemples à l'appui – Les effets radioactifs peuvent se faire sentir sur deux ou trois générations. – Les personnes irradiées peuvent souffrir de leucémie, de cancers du poumon ou du système digestif. – La pénurie de médecins et d'organes peut limiter ou empêcher les soins aux personnes exposées aux radiations.	

©Alberta Education, Canada, 2004

3e argument : Les déchets radioactifs sont difficiles à éliminer.

Exemples à l'appui	
– L'élimination des déchets radioactifs coûte cher. (Certains pays n'ont pas les moyens de s'en départir.) – L'accumulation des déchets radioactifs nuit à l'environnement. – La Terre va devenir un grand dépotoir radioactif.	

Conclusion :

Synthèse : Le nucléaire est un méfait pour le monde entier.	
Ouverture : Ne devons-nous pas penser à l'avenir de nos jeunes?	

6. a) Les annotations que tu as faites au numéro 4 correspondent-elles au plan du numéro 5? **Encercle la réponse** qui convient.

Oui Non En partie

b) Quels indices t'ont permis d'identifier :

– l'introduction?

_____

_____

– le 1er argument?

_____

_____

– le 2e argument?

_____

_____

– le 3e argument?

_____

_____

– la conclusion?

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

7. Avant de passer à la lecture du deuxième texte argumentatif, **réponds personnellement à la question** posée dans le titre : *Le développement technologique entraîne-t-il le bonheur de l'humanité?*

_____

_____

_____

_____

8. **Survole le texte à lire** et **relève les marqueurs de relation** (au moins huit) que tu trouves au début de chaque paragraphe et/ou dans certaines phrases du texte. En te référant au tableau de la page 4 sur les marqueurs de relation, identifie les indices que cela te fournit par rapport à la nature de chaque marqueur de relation. Deux exemples te sont fournis.

Numéro du paragraphe	Marqueurs de relation	Nature
1	Avant de	temps
1	Si	supposition

©Alberta Education Canada, 2004

9. Maintenant, **mets à profit tes connaissances sur le plan argumentatif** en analysant le texte ci-dessous. Tu peux :
   - lire d'abord le texte pour en comprendre le contenu;

     OU
   - tu peux lire le texte et remplir le plan au fur et à mesure de ta lecture (voir plan à la page 16) en identifiant les diverses parties : l'introduction, les arguments, les exemples et la conclusion.

Le développement technologique entraîne-t-il le bonheur de l'humanité?

1 Avant de répondre à la question, nous devrions commencer par nous demander ce que le bonheur de l'humanité représente, au juste. Si nous parlons de l'humanité, il faut bien saisir qu'il s'agit de tous les êtres humains qui existent présentement mais aussi des générations futures. Cependant, pouvons-nous savoir avec exactitude ce que représente le bonheur pour chaque individu?

[...]

2 Comme de nos jours les technologies représentent un sujet très large, nous allons parler, dans ce texte, des biotechnologies. Ces dernières se développent à un rythme fulgurant[1] et leur influence sur le monde ne cesse [de s'accroître] au point de le modifier. Les biotechnologies ont le pouvoir de modifier la nature et les êtres humains. Un nouveau champ de savoir s'ouvre : tandis que le XXe siècle était celui de la physique, le nouveau siècle sera celui des biotechnologies, comme Jeremy Rifkin nous l'annonce. Les biotechnologies sont les applications des découvertes scientifiques en biologie et surtout en génétique. Ceci veut dire que nous sommes désormais capables de remodeler la vie sur terre. Nous sommes en possession d'un pouvoir immense et notre responsabilité est plus grande que jamais.

[...]

3 Dans un tel contexte, nous voulons savoir si le progrès des biotechnologies et l'augmentation future de notre pouvoir sur la nature et sur l'homme assure le bonheur de l'humanité. Ce bonheur [...] doit être basé sur l'équité et la justice. Les biotechnologies devront être acceptées par tous et réparties avantageusement pour tous. La dignité humaine devra être respectée ainsi que les droits fondamentaux de tous les humains. De plus, les biotechnologies ne devront pas amener une distinction arbitraire entre les individus.

4 Les biotechnologies offrent beaucoup d'avantages. Par exemple, certaines entreprises de biotechnologies étudient la production de tissus cellulaires et la fabrication d'organes humains. Les hôpitaux utilisent déjà de la peau artificielle. Nous pouvons imaginer que le développement des biotechnologies permettra la fabrication d'autres organes humains ou même le clonage de ses propres organes, ce qui éliminera le risque de rejet associé aux greffes d'organes. Un autre exemple serait la fécondation *in vitro*[2], pratique très répandue aujourd'hui. Éventuellement, le progrès du savoir biotechnologique nous permettra le développement du fœtus humain, hors de l'utérus, dans des matrices artificielles. Nous savons que le seul obstacle important quant à la réalisation de telles matrices est lié au développement du système respiratoire du fœtus. Cependant, nous pouvons imaginer que, dans quelques années, cet obstacle sera franchi. De plus, le dépistage prénatal, de plus en plus exact, nous permettra de dépister toutes les maladies auxquelles l'enfant à naître est exposé. Cependant, certaines de ces maladies peuvent ne jamais se développer ou se développer seulement à l'âge adulte. Que feront les parents devant une telle possibilité? La définition du rôle de la maternité et de la paternité sera ainsi mise en question.

[1] fulgurant : rapide, accéléré

[2] fécondation *in vitro* : fécondation d'un embryon humain en laboratoire

©Alberta Education, Canada, 2004

5 Malgré les nombreux avantages des biotechnologies pour l'être humain, des problèmes éthiques et de survie se posent. De plus en plus, les généticiens cherchent des fondements génétiques qui expliqueraient les comportements sociaux. Nous sommes en train d'expliquer les problèmes sociaux grâce à l'hérédité. Si les problèmes sociaux sont dus à la constitution génétique des humains, la société se voit épargnée de toute responsabilité. Il n'y aurait aucun lien entre le comportement d'une personne et son milieu social. Affirmer que les hommes naissent avec des droits fondamentaux à la liberté et l'égalité n'a plus de sens. Leurs droits deviendront ceux que leurs gènes leur laissent et la possibilité de faire des distinctions arbitraires[3] entre les individus sera très grande. Nous venons de toucher à l'essence même de l'homme. En conséquence, dans ce cas, le développement des technologies n'entraîne pas la justice et donc, elle ne peut pas assurer le bonheur de tous.

6 Le risque d'une société eugénique[4] future est très élevé. Jeremy Rifkin, dans son livre *Le siècle biotech*, donne comme exemple le fait que certaines entreprises privées ont eu des brevets sur la commercialisation du chromosome de croissance. De plus, une forte campagne publicitaire associait la petite taille à la maladie. Un eugénisme basé sur des intérêts mercantiles[5] vient de voir le jour.

7 Une autre question épineuse est soulevée par les brevets sur certains gènes ou virus humains. Dans quelques années, tout le patrimoine génétique de l'humanité sera répertorié. De nombreuses compagnies se voient accorder des brevets sur des gènes de différents peuples qui possèdent des caractéristiques génétiques rares. Nous assistons présentement à une course aux gènes qui a comme moteur les intérêts financiers. Nous sommes en train de réduire l'homme à une information génétique qui serait la propriété intellectuelle de certaines entreprises privées. Comme Jeremy Rifkin disait, nous ne pouvons pas vider les êtres vivants de leur substance en les réduisant à un simple code à déchiffrer. De plus, comme les brevets sont en majeure partie accordés à des institutions occidentales, cela entraîne que les Occidentaux seulement auront un pouvoir immense sur la vie, tandis que les autres peuples seront exclus du jeu. Pour avoir accès à certains gènes, nous devrons payer une certaine somme à ces institutions. En conséquence, les biotechnologies ne pourront pas être profitables pour tous les êtres humains. Elles ne seront pas réparties avantageusement pour tous et, encore une fois, la justice se voit menacée.

8 La question serait peut-être plus simple si les biotechnologies touchaient seulement l'homme. Cependant, elles ont une grande influence sur toute la nature. Les animaux et les plantes sont transformés génétiquement pour être plus productifs. Nous sommes désormais capables de combiner des gènes venant d'espèces différentes pour donner des caractéristiques nouvelles à certains animaux ou plantes. Bref, nous pouvons changer complètement le paysage écologique. Les risques associés à une telle pratique sont énormes puisque nous pouvons déranger tout l'écosystème. Il ne faut pas oublier que nous faisons partie de cet écosystème sans lequel nous ne pouvons pas exister. Une autre question d'éthique est soulevée par notre capacité de créer de nouvelles espèces animales et végétales. Nous ne pouvons pas uniformiser les caractères génétiques des êtres vivants puisque nous avons besoin de la diversité du patrimoine génétique. Notre vie en dépend.

9 Notre responsabilité en tant qu'individu est très grande puisque nos actes peuvent avoir des répercussions graves sur l'avenir de l'humanité et du monde. Selon Hans Jonas, nous avons l'obligation morale de connaître et de prévoir les conséquences de nos actes. Notre connaissance biotechnologique est encore incomplète. Le danger dans lequel nous mettons la nature et l'homme, et la peur qui en découle, doit nous mener vers la prudence.

[3] arbitraires : discutables, qui ne font pas preuve d'objectivité
[4] eugénique : parfaite, dont on a éliminé les faiblesses et les défauts
[5] mercantiles : commerciaux, dans le but de faire des profits, de s'enrichir

©Alberta Education Canada, 2004

10 En conclusion, nous avons parlé des biotechnologies qui, malgré les avantages qu'elles apportent, pourront détruire le monde. Un pouvoir immense est entre nos mains. Cependant, les biotechnologies ne sont que les applications des découvertes scientifiques dans les domaines de la biologie et de la génétique. En conséquence, le problème ne se situe pas au niveau de la science, mais au niveau de ses applications. Il reste à savoir quel usage ferons-nous de ces technologies. Seront-elles utilisées prudemment? Viseront-elles le bonheur de l'humanité ou les intérêts économiques de quelques entreprises? Nous pensons que le développement des technologies peut servir l'humanité, mais ce n'est qu'une possibilité. Elles peuvent aussi bien entraîner sa perte. Ce qui est certain c'est que, si nous n'arrêtons pas la forme que ce développement a pris jusqu'à maintenant, nous nous dirigerons vers la fin de l'humanité que nous connaissons aujourd'hui.

Anca Seculin
Avril 2001

Note : *Ce texte a mérité le cinquième prix au concours Philosopher 2001, concours invitant les élèves de niveau collégial à écrire une dissertation à partir d'une question d'ordre philosophique*

Source : <http://www.cvm.qc.ca/encephi/contenu/vospages/Seculin.htm>

©Alberta Education, Canada, 2004

10. Après la lecture de ce texte, que retiens-tu sur les biotechnologies? **Donne au moins deux idées** qui t'ont frappé.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

11. Quel était le but de l'auteure en écrivant ce texte?

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

12. Complète le plan du texte *Le développement technologique entraîne-t-il le bonheur de l'humanité?* en utilisant le schéma ci-dessous.

PLAN DU TEXTE ARGUMENTATIF

Titre :

Introduction :

Sujet amené* :
(Raison du choix de la question)

Non mentionné dans le texte (Les étudiants étaient invités à participer à un concours dont la question était précisée au départ.)

Sujet posé :
(Problématique)

Sujet divisé :
(Aspects traités)

Les biotechnologies

- la rapidité de développement
- leur influence sur le monde (nature et être humain)
- la responsabilité des êtres humains

Développement :

1er argument : _____

Exemples à l'appui

* *Parfois, les auteurs de textes argumentatifs laissent tomber un ou quelques-uns de ces éléments lorsqu'ils écrivent leurs textes.*

©Alberta Education, Canada, 2004

2e argument** : _____

Exemples à l'appui

3e argument : _____

Exemples à l'appui

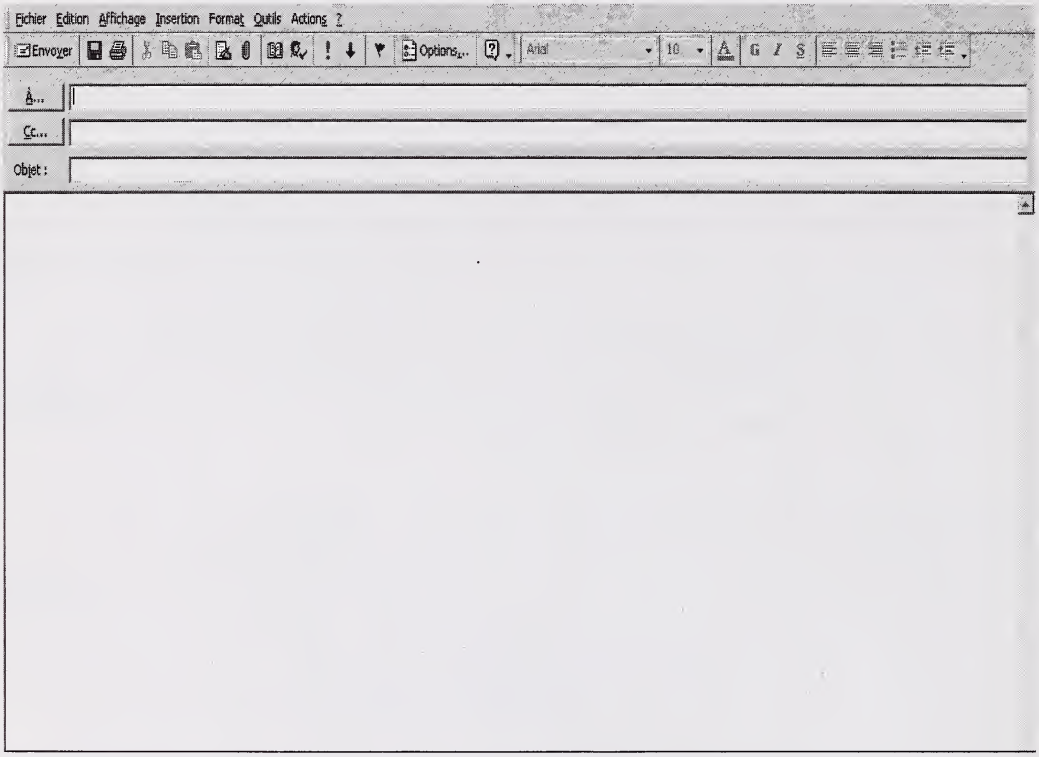
Conclusion :

Synthèse :
Ouverture :

** *Dans le texte l'auteur présente plutôt des contre-arguments.*

©Alberta Education, Canada, 2004

13. Si tu avais à répondre à la question de départ « Le développement technologique entraîne-t-il le bonheur de l'humanité? », que dirais-tu ? Quelle prise de position prendrais-tu ? En te basant sur le texte, écris un courriel d'opinion à Anca Seculin pour répondre à cette question.



©Alberta Education, Canada, 2004

Activité optionnelle

14. **Vérifie ton habileté à reconnaître un texte argumentatif** à partir des outils présentés dans ce projet (Voir le tableau de référence *Je découvre le texte argumentatif*, le tableau des *Marqueurs de relation*, l'exemple d'un *Plan du texte argumentatif)*. Tu peux faire cette activité seul ou avec un camarade. Utilise le rapport de cyberenquête de la page 21 pour accomplir ta tâche.

Note : ***Discute, avec ton enseignant, des étapes de l'activité et des attentes visées*** *dans ce projet (échéancier, travail individuel ou en équipe, critères d'évaluation, etc.).*

a) Pour faire cette activité, pars à la recherche de textes pertinents tirés de la *Presse électronique* (articles de journaux publiés sur le Web). Voici les adresses que tu peux consulter :

PRESSE ÉLECTRONIQUE
http://www.infinit.com/sections/inf-index.html
http://www.webdopresse.ch/index.asp
http://radio-canada.ca/jeunesse/ (section RDI junior)
http://radio-canada.ca/
http://www.matin.qc.ca/index2.shtml
http://www.canoe.qc.ca/
http://www.lapresse.com

b) Survole chaque texte trouvé et fais une hypothèse de départ sur le genre de texte. *Oui, je crois que c'est un texte argumentatif parce que…*

c) Choisis parmi ces textes un texte argumentatif que tu vas lire en entier.

©Alberta Education, Canada, 2004

d) Lis le texte choisi et relève les principaux indices qui démontrent que c'est un texte argumentatif :

- résume le point de vue de l'auteur;
- identifie les indices linguistiques révélateurs (voir le tableau ci-dessous);
- reconstruis le plan du texte.

INDICES LINGUISTIQUES D'UN TEXTE ARGUMENTATIF	
Lorsqu'un auteur présente son point de vue	• *Je crois que...,* • *Je suis pour/contre...,* • *Selon moi,* • *Pour ma part,* • *Personnellement,* • *Je pense...* • *À mon avis,* • *Nous croyons...* • *etc.*
Lorsqu'un auteur présente des exemples	• *Par exemple* • *Notamment* • *Je rejette l'idée que...* • *etc.*
Lorsqu'un auteur recourt à des tournures impersonnelles (pour donner de l'objectivité à certains de ses propos)	• *Il semble que...* • *Il se peut...* • *Il serait souhaitable que...* • *Il est dommage de...* • *Il est bien entendu que...* • *De toute évidence* • *Cela n'est pas sans rappeler* • *Tout nous porte à croire que...* • *etc.*
Lorsqu'un auteur recourt :	
– **à des pronoms personnels de la première personne**	• *Je* • *Nous*
– **à des phrases interrogatives**	• *Est-il souhaitable de juger des jeunes dans un tribunal pour adultes?*
– **à des phrases exclamatives**	• *Belle façon de régler les choses!*

©Alberta Education, Canada, 2004

RAPPORT DE CYBERENQUÊTE SUR LE TEXTE ARGUMENTATIF	
Titre du texte trouvé	
Survol du texte et hypothèse de départ	*Oui, je crois que c'est un texte argumentatif parce que...*
Vérification de l'hypothèse	*Non, ce n'est finalement pas un texte argumentatif parce que...*
	Oui, c'est un texte argumentatif parce que... a) L'auteur exprime le point de vue suivant : b) L'auteur recourt aux indices linguistiques suivants : c) L'auteur a bâti sa thèse (son texte) de la façon suivante. Utilise le plan ci-dessous.

©Alberta Education, Canada, 2004

PLAN DU TEXTE ARGUMENTATIF

Titre :

Introduction :

Sujet amené :
(Raison du choix de la question)

Sujet posé :
(Problématique)

Sujet divisé :
(Aspects traités)

Développement :

1er argument : _____

Exemples à l'appui

2e argument : _____

Exemples à l'appui

©Alberta Education, Canada, 2004

3e argument : _____

Exemples à l'appui

Conclusion :

Synthèse :
Ouverture :

e) Remets ton travail à ton enseignant.

f) Garde les textes trouvés lors de ta recherche (voir la question a, p. 19) pour réaliser ton projet d'écriture d'un texte argumentatif (ou d'exposé argumentatif) dans lequel tu réagis à un de ces textes (voir les projets intitulés : *J'ai des idées!*, *J'ai le goût de me prononcer!* ou *Je pense, donc...* – écriture d'une lettre d'opinion).

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Comment qualifierais-tu ton habileté à reconstruire le plan d'un texte argumentatif (Très bonne/ bonne/passable/faible). Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

_____

B. Le texte sur les technologies est relativement complexe à lire. Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à le comprendre? Coche une ou plusieurs réponses et explique ta ou tes réponses.

- ❑ les notes en bas de page _____
- ❑ lire un paragraphe à la fois _____
- ❑ faire des liens avec tes connaissances antérieures _____
- ❑ remplir le plan du texte argumentatif _____

Commentaires de l'enseignant sur :

- les prédictions faites par l'élève sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte.

  _____

  _____

- l'habileté de l'élève à annoter un texte pour retenir l'information essentielle.

  _____

  _____

- l'habileté de l'élève à utiliser, en cours de lecture, les indices qui permettent de repérer l'idée principale de chaque paragraphe ou partie du texte ainsi que les indices pour soutenir sa compréhension.

  _____

  _____

©Alberta Education, Canada, 2004

18. *Projet d'écriture*

Texte argumentatif : ***J'ai des idées!***

Français 30-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

17. *J'ai un plan!* – Lecture
18. *J'ai des idées!* – Écriture
19. *J'ai le goût de me prononcer!* – Exposé

Nom : _____

J'ai des idées!

DESCRIPTION DU PROJET

Au cours du projet intitulé : *J'ai un plan!*, tu as lu un texte argumentatif et appris à bâtir le plan de ce type de texte. Tu es maintenant invité à écrire un texte du même type et à t'exprimer sur un sujet de ton choix.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté d'écriture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un texte argumentatif en t'appuyant sur la structure qui caractérise ce genre de texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Consulter divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de ton projet d'écriture;
- T'assurer par la discussion et la consultation d'ouvrages de référence de la qualité de l'argumentation.

Voici une **stratégie de vérification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Vérifier l'efficacité des procédés propres au texte argumentatif.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Consulter un dictionnaire des anglicismes pour vérifier l'emploi correct ou l'équivalent de certains mots ou de certaines expressions.

Fais valoir tes idées!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (☐)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu fais une réflexion sur l'expression d'un point de vue.		
	• Tu découvres des outils qui favorisent et illustrent la clarté dans l'expression d'un point de vue et l'organisation des idées.		
	• Tu fais la lecture et l'analyse d'un article sur le port de l'uniforme à l'école.		
	• Tu choisis le sujet de ton texte : réaction au texte lu (SUJET A) ou choix personnel d'un sujet qui t'intéresse (SUJET B).		
	• Tu prépares ton plan.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ton texte argumentatif.		
	• Tu consultes la *Grille de révision* et tu apportes les changements nécessaires à ton ébauche.		
	• Tu rédiges la version finale de ton texte.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 21). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

J'ai des idées!

Tous les hommes ont des opinions, mais peu d'entre eux pensent.
George Berkeley (1685-1753)

Moi, je suis pour! Non, moi, je suis totalement contre!!! Eh bien moi, j'hésite… **Voilà les trois grands points de vue que l'on peut avoir sur un sujet. Il est difficile d'être neutre quand on est confronté à un argument qui va à l'encontre de nos convictions. D'autres fois, il arrive que l'argument s'harmonise parfaitement avec notre conception des choses, même si les gens semblent s'y opposer. Tu seras invité à faire part à tes pairs de ta prise de position sur un sujet qui revient régulièrement sur la table : le port obligatoire d'un uniforme à l'école. Tu peux aussi, si tu le désires, faire connaître ton point de vue sur un sujet controversé ou sur tout autre sujet qui t'intéresse. Quand on dit ce qu'on a à dire, on se sent toujours mieux après. N'hésite pas à exprimer ton opinion! On te fournira tous les outils nécessaires pour bien le faire!**

1. Pourquoi est-ce profitable de connaître le point de vue de diverses personnes sur un même sujet?

_____

_____

_____

2. **Choisis les deux affirmations** que tu trouves les plus significatives parmi celles qui sont présentées dans l'encadré ci-dessous et **explique pourquoi** tu les a choisies.

A.	Plus une idée est expliquée, justifiée, démontrée, argumentée, plus elle est valable; à l'inverse, moins une idée est expliquée, moins elle a de la valeur.
B.	Une opinion qui n'est fondée que sur un goût personnel n'est pas valable. (Les goûts ne peuvent pas être un argument valable pour soutenir la valeur d'une opinion.)
C.	Une idée fondée sur des faits est meilleure qu'une idée fondée sur un goût.
D.	La valeur d'une opinion dépend des arguments apportés et de la justesse et de la force de ceux-ci.
E.	Toute personne capable de jugement, de réflexion, de bon sens et de sens moral est capable de décider de la valeur d'une opinion ou d'une idée!
F.	Toutes les opinions ne se valent pas et nous sommes parfaitement en droit, parfaitement justifiés, de les juger.
G.	Chacun est libre de penser ce qu'il veut et d'exprimer son opinion, mais on n'est pas obligé d'accepter ce qu'il pense ou ce qu'il dit!
H.	Une idée préconçue, adoptée aveuglément, sans réflexion, sans critique, sans discernement ni jugement, n'est pas valable.

Source : http://www.geocities.com/Athens/Delphi/3159/op-idees.html

©Alberta Education, Canada, 2004

Affirmation 1 : _____

Raison du choix : _____

_____

_____

Affirmation 2 : _____

Raison du choix : _____

_____

_____

3. Sur quels sujets aimes-tu particulièrement donner ton opinion?

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

4. **Lis attentivement l'information qui suit** pour t'aider à donner du poids aux arguments que tu vas présenter dans le texte que tu vas écrire.

JE DÉCOUVRE LES ARGUMENTS, LES CONTRE-ARGUMENTS, LA RÉFUTATION ET LES MARQUEURS DE RELATION.

Note : *Pour bien comprendre la réfutation, on t'invite à lire, un à la suite de l'autre, les numéros ❶, les numéros ❷, les numéros ❸ et les numéros ❹ de chacune des trois sections, soit la section ARGUMENTS, la section CONTRE-ARGUMENTS et la section RÉFUTATION.*

ARGUMENTS

- **Les arguments,** ce sont les idées qui appuient la prise de position adoptée et qui sont susceptibles de convaincre le lecteur.

Ex. : Prise de position : *Je suis contre les essais nucléaires.*

Arguments :

❶ Ils* peuvent mettre des vies humaines en danger (Les essais ne sont pas réalisés dans des conditions toujours sécuritaires).

❷ Ils* sont nocifs pour la santé en raison des retombées radioactives.

* *Le pronom « ils » remplace les mots « essais nucléaires ».*

©Alberta Education, Canada, 2004

❸ Ils* détruisent l'environnement à cause des déchets toxiques (principalement la vie marine – les baleines, entre autres). De plus, les effondrements de terrain causés par les explosions ont un effet destructeur sur les sols.

❹ Ils* sont faits en vue de préparer la guerre au lieu de chercher à travailler pour la paix.

* *Le pronom « ils » remplace les mots « essais nucléaires ».*

CONTRE-ARGUMENTS

- **Les contre-arguments,** ce sont les idées opposées à la prise de position. L'auteur les réfute habituellement, c'est-à-dire qu'il trouve d'autres arguments pour rejeter ces idées qui vont à l'encontre de sa prise de position.

Contre-arguments :

❶ Les essais nucléaires sont effectués dans des zones très éloignées des populations (en pleine mer), ce qui ne met pas des vies humaines en danger. De plus, l'étanchéité des tirs en milieu souterrain est assurée lors de tous les essais, ce qui élimine le rejet de substances radioactives ou toxiques.

❷ Selon le rapport de 1998 publié par l'Agence internationale de l'énergie atomique (AIEA) : « Il n'y aura pas d'effets sur la santé de la population qui pourraient être diagnostiqués de façon individuelle ou collective et être attribués à des radiations dues à des résidus radioactifs restant sur les atolls. Une étude de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (INSERM) « montre que, pour l'ensemble des cancers en Polynésie française, il n'y a pas de relation entre les taux et la proximité des zones d'expérimentations (moins de 500 km). Elle n'a pas permis de mettre en évidence de variation significative, temporelle ou spatiale, permettant d'attribuer un rôle aux essais aériens dans l'incidence actuelle des leucémies et des cancers thyroïdiens »[1].

❸ Des experts nucléaires et des autorités de la France affirment que trente années d'expériences nucléaires dans le Pacifique n'auraient eu aucune conséquence dommageable, tant sur le plan de l'environnement que sur celui de la santé des populations de Polynésie, îles près desquelles des essais nucléaires ont été effectués.

❹ Les essais nucléaires ont pour but de dissuader les pays qui veulent attaquer des pays pacifiques, sachant les armes nucléaires que ces pays possèdent. Cela empêche ainsi les attaques destructrices et assurent la tranquillité des pays pacifistes.

[1] Source : http://www.obsarm.org/campagnes/archives-nuc2.htm

RÉFUTATION (pour rejeter les contre-arguments)

❶ – En février 1998, l'hebdomadaire français *Le Nouvel Observateur*, s'appuyant sur des rapports officiels (qui ont été déclarés « secrets » depuis) du Centre d'Expérimentation du Pacifique (CEP) qui porte sur les premiers essais atmosphériques de 1966, découvrait que la Direction des expérimentations nucléaires avait constaté, sur les îles proches des lieux d'essais nucléaires, des taux de radioactivité extrêmement élevés. À Mangareva (île de la Polynésie), les légumes consommés étaient contaminés à l'égal de ceux qui avaient été irradiés à Tchernobyl. De plus, les militaires avaient caché la vérité aux habitants de l'île. D'autre part, la France a fait des affirmations catégoriques et définitives sur l'origine des cancers en Polynésie (à savoir que les

©Alberta Education, Canada, 2004

essais nucléaires ne sont aucunement responsables), alors que les auteurs du rapport de l'INSERM indiquent clairement que des études complémentaires restent à effectuer.

- Contrairement à ce qu'affirmaient constamment les officiels français sur l'absolue étanchéité des tirs souterrains, le rapport de l'AIEA atteste que des « relâchements » d'éléments radioactifs (notamment du tritium) se sont produits « à cause de fuites provenant d'un certain nombre de cavités-cheminées créées par des essais nucléaires souterrains »[1]. L'AIEA affirme même que des fuites d'éléments radioactifs continueront à se produire dans les années à venir.

❷ L'enquête sociologique réalisée en 1996 auprès des anciens travailleurs des sites nucléaires montrent que :

- beaucoup de faits concernant les maladies, les évacuations sanitaires, les décès troublants d'anciens travailleurs des sites nucléaires restent inexpliqués,
- des incidents ou des accidents lors d'expériences nucléaires dont les anciens travailleurs ont été témoins sont toujours démentis par le CEP sans autre explication valable,
- d'autres faits inexpliqués sont rapportés : tels ces décès de météorologistes quelques années après leur séjour sur des lieux où il y a eu des essais nucléaires, ou encore cette épidémie mystérieuse qui s'est produite aux îles Marquises au début des années 70.

❸ Les experts de l'AIEA ont déclaré que la stabilité géologique des atolls est compromise. Ainsi, on peut lire dans le rapport : « Les essais nucléaires souterrains ont causé une déstabilisation des flancs de l'atoll de Mururoa qui s'est traduite par des effondrements sous-marins à la couronne sud et à la couronne nord. Ces derniers sont quelque peu préoccupants car le mouvement (fluage) continue, bien que les essais aient été arrêtés. Selon l'endroit du glissement, une certaine radioactivité pourrait être relâchée dans l'océan... »[1] De plus, une étude géographique de l'INSERM ne permet pas d'étudier les conséquences d'une éventuelle contamination géographique généralisée.

❹ Rien ne démontre que la possession d'armes nucléaires par des pays pacifistes constitue une source de dissuasion pour les pays qui veulent entrer en guerre.

[1] Source : http://www.obsarm.org/campagnes/archives-nuc2.htm

Dans un texte argumentatif, on présente des arguments qu'on appuie à l'aide d'exemples. Les marqueurs de relation sont utiles pour bien présenter chaque aspect de l'argumentation et marquer clairement les transitions entre les diverses parties du texte. Les marqueurs de relation les plus utiles dans le texte argumentatif sont présentés dans le tableau de la page suivante.

©Alberta Education, Canada, 2004

Tableau des principaux marqueurs de relation utilisés dans un texte argumentatif

Marqueurs de relation	Nature
De nos jours, en 1990, au cours du XXe siècle, d'abord, après, avant, ensuite, pendant ce temps, plus tard, dès que, tandis que, comme, etc.	de temps
D'abord, dans un premier temps, en premier lieu, premièrement, pour commencer, d'entrée de jeu, ensuite, deuxièmement, d'une part … d'autre part, de plus, en outre, et, enfin, etc.	d'énumération, d'ordre ou de succession (séquence)
Aussi, de même, de plus, également, et puis, voire, etc.	Addition (ajout)
Parce que, puisque, à cause de, car, en effet, en raison de, grâce à, étant donné, etc.	de cause
Alors, ainsi, c'est pourquoi, cela prouve, par conséquent, de ce fait, si bien que, etc.	de conséquence
Ainsi, autrement dit, en d'autres termes, car, en fait, en effet, c'est pourquoi, c'est-à-dire, en d'autres mots, à savoir, par exemple, pour cette raison, puisque, parce que, en particulier, entre autres, notamment, tel est le cas de…, etc.	d'explication ou de justification
Si, on suppose, on peut penser que, on peut faire l'hypothèse…, imaginons que…	de supposition
Aussi, comme, mieux que, moins que…, plus que…, plutôt	comparaison
Pourtant, cependant, néanmoins, toutefois, malgré, au contraire, par contre, certes, bien que, quoique, bien sûr, quand même, d'une part… d'autre part, par ailleurs, etc.	d'opposition, de concession
Donc, ainsi, en somme, finalement, bref, en résumé, pour tout dire, en conclusion, enfin, pour conclure, en définitive, tout bien considéré, tout compte fait, en fin de compte, etc.	de conclusion

©Alberta Education, Canada, 2004

Exemple d'un texte argumentatif présentant des arguments et un contre-argument qui sont articulés à l'aide de marqueurs de relation

Texte	Articulation du texte
Pourquoi arrêter le progrès?	Titre
1. L'autoroute électronique ne cesse de faire de nouveaux adeptes et de gagner en popularité. Malgré cela, un certain nombre d'irréductibles refusent encore d'utiliser cette technologie de pointe. **Cette réticence nous paraît excessive et totalement injustifiée, surtout si l'on considère les nombreux aspects positifs du Net.**	Sujet amené Sujet posé Thèse ou prise de position
2. **D'abord,** Internet est un instrument de recherche remarquable. En effet, en quelques minutes seulement, l'utilisateur de l'autoroute électronique accède à une banque de données parmi les plus riches qui soient.	1er argument qui appuie la thèse
3. **Ensuite,** la Toile est un outil de communication d'une rare efficacité. Grâce au courrier électronique, deux amoureux temporairement isolés dans des coins diamétralement opposés du globe peuvent communiquer rapidement et facilement.	2e argument qui appuie la thèse
4. **Bien sûr,** certains utilisateurs abusent parfois des plaisirs que procure la navigation dans Internet et y consacrent un peu plus de temps que ne le souhaiterait leur entourage, négligeant ainsi d'autres obligations ou activités. **Mais** comment résister à une telle ouverture sur le monde? Où trouver autant de réponses, en aussi peu de temps, et tout cela depuis son domicile?	Contre-argument Réfutation
5. **En somme,** l'inforoute est un merveilleux outil d'information et de communication, pourvu qu'on en use avec modération.	Conclusion et reformulation de la thèse

Dans ce texte, les grandes parties de l'argumentation (l'argumentation qui appuie la thèse, l'argument concédé, la réfutation et la conclusion) sont introduites par des marqueurs de relation. Ceux-ci assurent les transitions entre les grandes parties du texte et marquent, de ce fait, son articulation générale : ils jouent le rôle d'**organisateurs textuels**. D'autres marqueurs de relation, tels que *en effet* (paragr. 2), *grâce au* (paragr. 3) ou *et* (paragr. 4) assurent l'enchaînement des idées entre les phrases. [...]

Il est aussi à noter que chaque partie de l'argumentation, sauf la réfutation, correspond à un changement de paragraphe. La division du texte en paragraphes (ou unités de sens) contribue également à sa cohérence.

Source : http://www.cce.umontreal.ca/1200.htm#11

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Exerce-toi à trouver des arguments convaincants en répondant à la question suivante. Serais-tu d'accord qu'on fasse porter l'uniforme aux élèves de ton école? Explique pourquoi.

Prise de position : POUR ❑ CONTRE ❑ MODÉRÉ ❑

Arguments : _____

_____

_____

_____

6. a) **Lis l'article de Sébastien Ménard paru dans la presse électronique** concernant le code vestimentaire dans une école du Québec. Tu découvriras que les élèves et les parents s'opposent au règlement obligeant le port d'un uniforme, mais que la direction de l'école impose tout de même son règlement.

b) Au cours de ta lecture, **remplis le schéma** de la page suivante et/ou **annote le texte pour relever les arguments :**

- des élèves (CONTRE),
- des parents (CONTRE),
- de la direction et des enseignants (POUR).

La chasse aux nombrils à Longueuil!

par Sébastien Ménard – Journal de Montréal (presse électronique)

LONGUEUIL – La chasse aux nombrils gagne du terrain et frappe maintenant une école primaire de Longueuil qui impose le port de l'uniforme à ses écoliers... de la maternelle à la 6e année.

« L'an passé, nous avons assisté à une explosion de vêtements sexy. », explique la directrice de l'École du Curé-Lequin, Marielle Carrier.

« Plusieurs élèves portaient des chandails bedaine, des bretelles spaghetti ou des souliers plates-formes. Et les professeurs en avaient ras le bol[1]. », dit-elle.

On est fatigué de voir des nombrils à l'école primaire...

50 $ par uniforme

Début juin, le conseil d'établissement, composé de parents et de membres du personnel, décidait d'imposer le port de l'uniforme aux 225 écoliers de Curé-Lequin.

Un mot d'ordre qui a été respecté par la majorité des enfants hier, lors du début officiel de l'année scolaire, même si ça représentait une facture additionnelle d'environ 50 $ par uniforme pour les parents.

« Et en plus, c'est laid, lance Jonathan Frégeau, un élève de 6e cette année qui ne s'est pas plié au nouveau règlement. Ça ne me donne plus le goût d'aller à l'école. » « C'est niaiseux, ajoute Arielle Jarry, 9 ans, une autre récalcitrante[2]. Je ne pense pas que je m'habille si mal que ça. »

[1] en avoir ras le bol : être écœuré, en avoir assez
[2] récalcitrante : rebelle au règlement

©Alberta Education, Canada, 2004

Parents furieux

Les parents de Jonathan et Arielle sont furieux. Comme plusieurs autres.

« Il n'est pas question que mes enfants portent l'uniforme, tranche Lorraine Lupien, la maman de Jonathan. »

« Dans une école primaire, les enfants ont besoin de porter des chandails colorés, avec des dessins. »

« Et ça coûte cher, dit-elle. Il faut acheter le double de vêtements, pour l'école et pour "après l'école". »

Hélène Brosseau, la mère d'Arielle, opine dans le même sens. « Quand j'ai répondu au sondage, en mai dernier, je n'ai pas donné mon accord au port de l'uniforme. Un sondage, ce n'est pas un vote pour ou contre », peste-t-elle.

Les écoliers de Curé-Lequin qui ne se plieront pas au nouveau code vestimentaire risquent certaines sanctions. Mais ils ne seront pas expulsés.

« Il y aura d'abord une rencontre avec les parents », dit la directrice, et nous achèterons quelques costumes pour que les enfants qui ne respectent pas le règlement se changent matin et soir.

« Nous avons le devoir de les éduquer pour vivre en société », dit-elle.

Un règlement qui est là pour rester

Même s'il sème la controverse, le règlement imposant le port de l'uniforme à l'École du Curé-Lequin est coulé dans le béton. Point final.

« On ne pourra pas revenir en arrière », tranche le président du conseil d'établissement, Patrice Leroux, en rappelant que cinq des huit membres du conseil ont voté en faveur du règlement, en juin dernier.

« Et 58 % des parents ont dit qu'ils étaient d'accord avec le port de l'uniforme, lors d'un sondage », dit-il.

« Mais moi, j'ai voté contre le règlement. Je pense que le port de l'uniforme peut effectivement régler certains problèmes, mais je pense aussi qu'il y a d'autres solutions », ajoute Patrice Leroux.

– Et aujourd'hui, que pensez-vous?

– Je me suis rallié à la majorité… C'est ça, la démocratie.

Serrer la vis[3]

Certains parents jugent néanmoins que l'école aurait pu « serrer la vis » au lieu d'exiger le port de l'uniforme.

« Je suis d'accord pour qu'on interdise certains types de vêtements comme les chandails violents. Mais imposer l'uniforme à tout le monde, ce n'est pas une solution », dit Hélène Brosseau.

Réponse de la direction : « Le temps qu'on consacre à faire appliquer un règlement sur la tenue, on ne l'a pas pour enseigner », lance la directrice, Marielle Carrier.

Source : <http://www2.canoe.com/infos/regional/archives/2003/09/20030903-081411.html>

[3] serrer la vis : être plus sévère

©Alberta Education, Canada, 2004

7. Dans le schéma ci-dessous, **inscris la lettre correspondant aux arguments pour ou contre selon les personnes concernées** en te référant à la LISTE DES ARGUMENTS ET CONTRE-ARGUMENTS.

PERSONNES CONCERNÉES	POSITION	ARGUMENTS ou CONTRE-ARGUMENTS
ÉLÈVES	Contre	
PARENTS	Contre	
DIRECTION ET ENSEIGNANTS	Pour	

LISTE DES ARGUMENTS ET CONTRE-ARGUMENTS

a) Les élèves portent des vêtements inadéquats (chandails bedaine, bretelles spaghetti, souliers plates-formes).

b) L'achat d'un uniforme occasionne un coût supplémentaire (50 $).

c) Le sondage sur le sujet du port de l'uniforme ne constituait pas un vote pour l'imposition du règlement.

d) Le port de l'uniforme peut régler certains problèmes, mais d'autres solutions seraient plus appropriées.

e) Il est de notre devoir d'éduquer les enfants à vivre en société, c'est-à-dire à se plier aux règlements.

f) L'uniforme est laid.

g) On peut interdire le port de certains vêtements (ex. : chandails violents), mais on ne devrait pas imposer le port de l'uniforme.

h) Le temps passé à faire respecter un code vestimentaire (quels vêtements porter ou ne pas porter?) empiète sur le temps d'enseignement, d'où le choix d'un uniforme.

i) Les enfants du primaire ont besoin de porter des vêtements de couleur.

j) 58 % des parents ont signifié leur accord pour le port de l'uniforme.

k) Il aurait été préférable d'être plus sévère quant aux vêtements acceptables à l'école plutôt que d'imposer le port d'un uniforme.

l) Le règlement du port de l'uniforme est inutile, car l'habillement normal des élèves est adéquat.

m) Il faut acheter le double des vêtements : « pour l'école » et « après l'école ».

©Alberta Education, Canada, 2004

8. La direction propose d'acheter quelques uniformes pour que les élèves qui arrivent à l'école sans leur uniforme puissent se changer. Que penses-tu de cette initiative de la direction?

_____

_____

_____

9. **Choisis le sujet A** ou **le sujet B** pour écrire ton texte argumentatif.

SUJET A

Réagis à l'article de Sébastien Ménard en écrivant un texte où tu exprimes ton point de vue sur le port de l'uniforme à l'école.

a) Tout d'abord, **choisis la perspective que tu veux adopter :**

PERSPECTIVE	QUESTIONS
En tant que directeur/directrice d'école	– *Si tu étais directeur/directrice d'école, choisirais-tu de faire porter l'uniforme aux élèves de ton école?* – *Crois-tu qu'un directeur peut imposer un tel règlement?*
En tant qu'élève	– *Accepterais-tu de porter un uniforme pour aller à l'école?* – *Devrait-on donner le choix aux élèves qui s'habillent convenablement de porter ou non l'uniforme?*
En tant que parent	– *T'opposerais-tu à un règlement obligeant ton enfant à porter un uniforme?* – *Choisirais-tu une école où on impose aux élèves le port d'un uniforme?*
En tant qu'adolescent (élève de 12e année)	– *Que penses-tu du port obligatoire de l'uniforme à l'école?* Ou – *Crois-tu que l'uniforme devrait être réservé aux élèves de l'élémentaire plutôt qu'aux élèves du secondaire?* Ou – *Crois-tu que le port d'un uniforme est un règlement qu'on devrait imposer dans toutes les écoles d'une province?*

Ton choix de perspective est : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

b) **Choisis une des questions présentées dans le tableau de la page précédente** selon la perspective adoptée. **Réponds** à la question en donnant des arguments et des exemples de ton choix pour appuyer ton point de vue. **Utilise** le plan de la page suivante pour organiser tes idées.

c) **Fais des recherches sur le sujet choisi** (dans Internet, à la bibliothèque, en conversant avec des gens, etc.) pour te donner des idées. Pour t'inspirer, tu peux relire le texte argumentatif intitulé : *Pourquoi arrêter le progrès?* à la page 8.

SUJET B

a) **Choisis dans la liste suivante un sujet sur lequel tu aimerais donner ton point de vue.**

LISTE DE SUJETS POUR L'ÉCRITURE D'UN TEXTE ARGUMENTATIF		
Les couvre-feux[1]	Le réchauffement de la planète	L'euthanasie
Le contrôle des armes à feu	Le travail à temps partiel chez les élèves adolescents	Le clonage
La disparition d'espèces animales	La lutte contre le terrorisme	Les sports extrêmes
Les OGM (Organismes génétiquement modifiés)	Les budgets alloués à l'armée	Les cours obligatoires au secondaire
L'étiquetage des produits génétiquement modifiés	Le règlement sur la cigarette dans les lieux publics	L'obligation d'étudier une langue seconde
Le développement urbain	Les frais de scolarité à l'université	Le piratage musical dans Internet
L'expérimentation sur les animaux	Le végétarisme	La télé-réalité
Le dopage sportif	Les droits des francophones	Les règlements dans les aéroports
La privatisation de l'eau	La privatisation des soins médicaux	*Tout autre règlement ou loi*

Sujet choisi : _____

b) **Donne ton point de vue sur le sujet** en appuyant ta prise de position sur des arguments et des exemples de ton choix. Utilise le plan de la page suivante pour organiser tes idées.

c) **Fais des recherches sur le sujet choisi** (dans Internet, à la bibliothèque, en conversant avec des gens, etc.) pour te donner des idées. Pour t'inspirer, tu peux relire le texte argumentatif intitulé : *Pourquoi arrêter le progrès?* à la page 8.

[1] Couvre-feu : obligation de rentrer à la maison à une certaine heure

©Alberta Education, Canada, 2004

10. **Remplis le schéma suivant** pour t'aider à organiser tes idées et stimuler ton inspiration au cours de l'écriture.

PLAN DU TEXTE ARGUMENTATIF

Titre :

Introduction :

Sujet amené* :
(Raison du choix de la question)

Sujet posé :
(Problématique)

Sujet divisé :
(Aspects traités)

Développement :

1er argument : _____

Exemples à l'appui

* *Parfois, les auteurs de textes argumentatifs laissent tomber un ou quelques-uns de ces éléments lorsqu'ils écrivent leurs textes.*

©Alberta Education, Canada, 2004

2e argument : _____

Exemples à l'appui

3e argument : _____

Exemples à l'appui

Conclusion :

Synthèse :
Ouverture :

©Alberta Education, Canada, 2004

11. **Rédige l'ébauche de ton texte** en utilisant l'espace ci-dessous ou sers-toi d'un ordinateur pour te faciliter la tâche.

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

12. **Consulte la grille de révision** qui suit et **apporte les changements nécessaires** à ton texte. Tu peux aussi consulter un pair et lui demander de te donner de la rétroaction sur la qualité de tes arguments.

Grille de révision d'un texte argumentatif

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. exprimé clairement mon point de vue;			
2. présenté des arguments et/ou contre-arguments valables;			
3. appuyé mes arguments d'exemples concrets;			
4. respecté mon plan et bien structuré mon texte;			
5. divisé mon texte en paragraphes.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. utilisé un vocabulaire juste et précis;			
2. utilisé des structures de phrases qui contribuent à la clarté de mes propos;			
3. utilisé des marqueurs de relation appropriés;			
4. repéré et corrigé les anglicismes en utilisant un dictionnaire des anglicismes.			

©Alberta Education, Canada, 2004

13. **Rédige la version finale de ton texte** ou utilise l'ordinateur pour mettre ton texte au propre.

©Alberta Education, Canada, 2004

14. **Remets ton texte à ton enseignant**. Si tu le désires, fais parvenir ton texte à ton journal scolaire, local ou provincial ou à la personne à qui tu t'adresses dans ton texte (si tel est le cas).

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à écrire ton texte argumentatif? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ tes connaissances antérieures sur le texte argumentatif _____
- ❑ la lecture d'un texte déclencheur _____
- ❑ le plan du texte argumentatif _____
- ❑ tes connaissances sur le sujet choisi _____
- ❑ ta recherche sur le sujet choisi _____
- ❑ l'ensemble du projet _____

B. Comment qualifierais-tu ton habileté à trouver des arguments convaincants (Très bonne/bonne/passable/faible)? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'habileté de l'élève à consulter divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture.

  _____

  _____

  _____

- l'habileté de l'élève à s'assurer, par la discussion et la consultation d'ouvrages de référence, de la qualité de l'argumentation.

  _____

  _____

  _____

- la capacité de l'élève à corriger les anglicismes.

  _____

  _____

  _____

©Alberta Education, Canada, 2004

19. *Projet d'exposé*

Discours argumentatif : ***J'ai le goût de me prononcer!***

Français 30-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

17. *J'ai un plan!* – Lecture
18. *J'ai des idées!* – Écriture
19. *J'ai le goût de me prononcer!* – Exposé

Nom : _____

J'ai le goût de me prononcer!

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet d'exposé, tu auras l'occasion de faire part de ta prise de position sur un sujet qui te tient à cœur ou qui fait jaser.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de communication orale (exposé) qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- défendre ton point de vue;
- respecter la structure argumentative;
- utiliser les organisateurs textuels qui traduisent le mieux les liens à établir entre les phrases;
- reformuler certaines phrases pour rendre ton message plus clair.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Choisir la façon de traiter le sujet de ta présentation en fonction du destinataire;
- Sélectionner la ou les structures textuelles appropriées à ton intention de communication et les organisateurs textuels qui s'y rattachent.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Répondre aux questions du public.

Que les choses se disent!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'EXPOSÉ** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu lis attentivement l'information et les exemples d'effets et de procédés argumentatifs.		
	• Tu détermines le sujet sur lequel tu veux émettre ton opinion.		
	• Tu remplis ton plan pour organiser tes idées.		
	• Tu t'exerces à faire ton exposé.		
	• Tu apportes les corrections nécessaires : – au contenu après la rétroaction d'une personne-ressource; – à la qualité du français après avoir consulté des ouvrages de référence.		
	• Tu prépares le format final du plan auquel tu te référeras lors de ton exposé.		
	• Tu dresses une liste de questions que pourraient te poser tes auditeurs.		
❍ **PENDANT L'EXPOSÉ** ❍	• Tu fais ta présentation orale en respectant ton schéma. Si nécessaire, tu reformules certaines phrases pour clarifier ton message.		
	• Tu réponds aux questions du public, s'il y a lieu.		
■ **APRÈS L'EXPOSÉ** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 14). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

J'ai le goût de me prononcer!

Prendre la parole devant quelques auditeurs… Pas toujours facile, surtout lorsque c'est pour émettre un point de vue personnel! Mais lorsqu'on est bien préparé et que le sujet dont on veut parler nous tient à cœur, l'expérience peut être des plus enrichissantes! Tu seras invité à utiliser tes talents pour convaincre un public de la validité de ton opinion. Quand on a acquis cette habileté, on peut aller loin dans la vie! On te fournira tous les outils nécessaires pour que tu sois un orateur efficace et convaincant.

1. **Lis attentivement l'information qui suit.** Elle te fournira des outils pour bâtir ton exposé et des stratégies efficaces pour convaincre un public.

JE DÉCOUVRE L'EXPOSÉ ARGUMENTATIF ET DES STRATÉGIES ARGUMENTATIVES.

- ➔ L'exposé argumentatif a pour ***but*** de défendre une thèse, en donnant des arguments, des exemples. Il vise à convaincre, à persuader.
- ➔ Le présentateur explique son analyse en fournissant divers ***arguments*** pour appuyer sa prise de position soit : des faits, des dates, des statistiques, des résultats d'enquêtes, des références, des témoignages d'experts, des avis de spécialistes, des énoncés généraux reconnus par la majorité. L'auteur peut aussi recourir aux ***contre-arguments*** (idées opposées aux siennes) pour contrecarrer toute opposition à son point de vue. On appelle cela « la réfutation ».
- ➔ Les arguments doivent être pertinents, illustrés d'exemples précis et clairement formulés.
- ➔ Les arguments sont enchaînés grâce à des liens logiques, des organisateurs textuels. On utilise principalement des marqueurs de relation d'addition, de cause, de conséquence, d'opposition, de supposition et de concession.
- ➔ Les ***thèmes*** abordés dans ce genre d'exposé portent sur des questions d'actualité, des sujets d'intérêt général ou des problématiques sociales (peine de mort, divorce, éducation, média, loi, etc.).

➔ Il y a trois grands types de ***stratégies argumentatives*** :

- La démonstration : Tu défends une thèse portant sur un sujet scientifique ou à un sujet spécialisé. Tu présentes surtout des faits pour appuyer ta prise de position.
- L'explication argumentative : Tu défends une thèse portant sur un sujet qui touche la vie humaine, c'est-à-dire à caractère moral, éthique, religieux ou sociétal. Tu fais beaucoup appel aux valeurs et aux principes pour défendre ta prise de position.
- La réfutation : Tu contestes le bien-fondé d'une contre-thèse, c'est-à-dire une thèse contraire à la tienne. Dans ce cas, tu pars du discours (ou du texte) de quelqu'un d'autre dont tu détruis les arguments.

©Alberta Education, Canada, 2004

Activité optionnelle

Pour te fournir davantage de pistes sur les points à considérer quand tu prépares une présentation orale et pour voir un présentateur en pleine action, on t'invite à consulter la section sur l'exposé tirée du cédérom intitulé : *Pour réaliser des projets de communication**. Tu pourras y trouver :

- le processus de présentation orale;
- des séquences vidéo pour mieux planifier ton projet d'exposé;
- un modèle d'exposé argumentatif (dans la section « Ressources complémentaires »).

** Tu peux aussi avoir accès à cette information dans Internet à l'adresse suivante : <http://www.learnalberta.ca>.*

2. Parmi les sujets suivants, **choisis-en deux** sur lesquels tu aimerais émettre tes opinions. Choisis des sujets différents de celui que tu as exploité dans le projet précédent : 18. *J'ai des idées!*

LISTE DE SUJETS POUR UN EXPOSÉ ARGUMENTATIF		
Les couvre-feux	Le réchauffement de la planète	L'euthanasie
Le contrôle des armes à feu	Le travail à temps partiel chez les élèves adolescents	Le clonage
La disparition d'espèces animales	La lutte contre le terrorisme	Les sports extrêmes
Les OGM (Organismes génétiquement modifiés)	Les budgets alloués à l'armée	Les cours obligatoires au secondaire
L'étiquetage des produits génétiquement modifiés	Le règlement sur la cigarette dans les lieux publics	L'obligation d'étudier une langue seconde
Le développement urbain	Les frais de scolarité à l'université	Le piratage musical dans Internet
L'expérimentation sur les animaux	Le végétarisme	La télé-réalité
Le dopage sportif	Les droits des francophones	Les règlements dans les aéroports
La privatisation de l'eau	La privatisation des soins médicaux	*Tout autre règlement ou loi*

Sujets choisis : _____

_____

Fais des recherches sur les deux sujets choisis (dans Internet, à la bibliothèque, en conversant avec des gens, etc.) afin de déterminer le sujet sur lequel il est plus facile d'obtenir de l'information.

Sujet final : La légalisation du cannabis

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Choisis le type de stratégie argumentative** que tu veux utiliser. Réfère-toi au tableau intitulé : *Je découvre...*, de la page 3.

   Stratégie argumentative choisie : _____

   Raison du choix : _____

   _____

   _____

4. Si nécessaire, **fais des recherches complémentaires** afin de trouver des arguments pertinents et convaincants par rapport au point de vue que tu veux défendre. Note **tes sources** dans le tableau ci-dessous.

Ordre d'importance	Informations pertinentes	Sources

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Dans le tableau de la page précédente, **numérote par ordre d'importance, de 1 à ?** (1 étant la plus convaincante), **les preuves ou les informations** que tu as trouvées sur ton sujet. Utilise la colonne de gauche, intitulée : « Ordre d'importance » pour inscrire les chiffres. Cela t'aidera à identifier les arguments et les exemples les plus valables pour ton exposé.

6. **Remplis le schéma ci-dessous pour organiser ton exposé** en intégrant les informations les plus pertinentes recueillies lors de ta recherche. **Sélectionne l'information** en fonction du public auquel tu veux t'adresser lors de ton exposé.

PLAN D'UN EXPOSÉ ARGUMENTATIF

Titre :

Introduction :

Sujet amené* :
(Raison du choix de la question)

Sujet posé :
(Problématique)

Sujet divisé :
(Aspects traités)

Développement : 1er argument : _____

Exemples à l'appui

* *Parfois, les auteurs de textes argumentatifs laissent tomber un ou quelques-uns de ces éléments lorsqu'ils écrivent leurs textes.*

©Alberta Education, Canada, 2004

2e argument : _____

Exemples à l'appui

3e argument : _____

Exemples à l'appui

Conclusion :

Synthèse :
Ouverture :

©Alberta Education, Canada, 2004

7. À l'aide d'un magnétophone à cassettes, d'un magnétoscope ou avec l'aide d'une personne qui n'assistera pas à la présentation en classe, **exerce-toi afin d'identifier les phrases qui auraient besoin d'être reformulées pour rendre ton message plus clair et plus efficace.**

Phrases à reformuler	Correction (nouvelle formulation)

Note : N'oublie pas d'insérer des **marqueurs de relation** pour permettre aux auditeurs de bien suivre ton discours *(voir tableau page suivante).*

©Alberta Education, Canada, 2004

Tableau des principaux marqueurs de relation utilisés dans un discours argumentatif

Marqueurs de relation	Nature
De nos jours, en 1990, au cours du XXe siècle, d'abord, après, avant, ensuite, pendant ce temps, plus tard, dès que, tandis que, comme, etc.	de temps
D'abord, dans un premier temps, en premier lieu, premièrement, pour commencer, d'entrée de jeu, ensuite, deuxièmement, d'une part … d'autre part, de plus, en outre, et, enfin, etc.	d'énumération, d'ordre ou de succession (séquence)
Aussi, de même, de plus, également, et puis, voire, etc.	addition (ajout)
Parce que, puisque, à cause de, car, en effet, en raison de, grâce à, étant donné, etc.	de cause
Alors, ainsi, c'est pourquoi, cela prouve, par conséquent, de ce fait, si bien que, etc.	de conséquence
Ainsi, autrement dit, en d'autres termes, car, en fait, en effet, c'est pourquoi, c'est-à-dire, en d'autres mots, à savoir, par exemple, pour cette raison, puisque, parce que, en particulier, entre autres, notamment, tel est le cas de…, etc.	d'explication ou de justification
Si, on suppose, on peut penser que, on peut faire l'hypothèse…, imaginons que…	de supposition
Aussi, comme, mieux que, moins que…, plus que…, plutôt	comparaison
Pourtant, cependant, néanmoins, toutefois, malgré, au contraire, par contre, certes, bien que, quoique, bien sûr, quand même, d'une part… d'autre part, par ailleurs, etc.	d'opposition, de concession
Donc, ainsi, en somme, finalement, bref, en résumé, pour tout dire, en conclusion, enfin, pour conclure, en définitive, tout bien considéré, tout compte fait, en fin de compte, etc.	de conclusion

©Alberta Education, Canada, 2004

8. **Prépare une liste des questions possibles** que pourrait te poser le public après ton exposé. Note brièvement l'information que tu fourniras au public ou les arguments supplémentaires que tu défendras.

Questions possibles (de la part du public)	**Informations ou arguments à présenter**

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Utilise ton schéma de la page 6 pour faire ton exposé.** Réécris-le, si nécessaire, pour qu'il soit facile à consulter pendant l'exposé en utilisant le plan ci-dessous.

PLAN D'UN EXPOSÉ ARGUMENTATIF

Titre :

Introduction :

Sujet amené* :
(Raison du choix de la question)

Sujet posé :
(Problématique)

Sujet divisé :
(Aspects traités)

Développement :

1er argument : _____

Exemples à l'appui

* *Parfois, les auteurs de textes argumentatifs laissent tomber un ou quelques-uns de ces éléments lorsqu'ils écrivent leurs textes.*

©Alberta Education, Canada, 2004

2e argument : _____

Exemples à l'appui

3e argument : _____

Exemples à l'appui

Conclusion :

Synthèse :
Ouverture :

©Alberta Education, Canada, 2004

10. **Présente maintenant ton exposé** à tes camarades de classe ou à un autre public choisi en collaboration avec ton enseignant.

11. À la suite de ton exposé, **réponds aux questions du public**, s'il y a lieu.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Ce qui m'a le plus aidé à bâtir mon exposé, c'est

_____

B. Je crois que j'ai (BIEN, ASSEZ BIEN, MAL) utilisé les marqueurs de relation parce que _____

_____

_____

C. Je crois que je suis (TRÈS BON, BON, PLUS OU MOINS BON) pour convaincre un public car ____

_____

_____

D. Lors d'un projet semblable, j'aimerais utiliser la stratégie suivante pour reformuler certaines phrases afin de rendre mon message plus clair : _____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'habileté de l'élève à répondre aux questions du public.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

20. *Projet d'écriture*

Lettre d'opinion : ***Je pense, donc…***

Français 30-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Je pense, donc...

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à exprimer ton opinion dans une lettre et à la faire parvenir, par courriel, à un site pour adolescents.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger une lettre d'opinion sous forme de courriel;
- vérifier l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie;
- vérifier le choix du registre de langue et le modifier au besoin.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Utiliser des outils de référence comme un correcteur pour vérifier la qualité de la langue dans ta lettre d'opinion.

Exprime-toi!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu choisis le sujet de ta lettre d'opinion, que tu enverras par courriel à un site pour les jeunes.		
	• Tu utilises une toile d'araignée pour identifier tes principaux arguments.		
	• Tu utilises un schéma pour faire le plan de ta lettre.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ta lettre à l'ordinateur. – Utilise le correcteur du logiciel de traitement de texte pour en faire la vérification orthographique et grammaticale. – Imprime ton ébauche pour la remettre à ton enseignant. – Consulte la grille de révision et apporte les changements nécessaires à ton ébauche.		
	• Tu rédiges la version finale de ta lettre. – Imprime ta lettre pour ton enseignant avec tous les éléments du protocole. Copie le texte en incluant seulement ta signature pour publication dans Internet. Expédie ton courriel.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 9). – Tu réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Je pense, donc...

Exprimer son opinion est importante. C'est ainsi qu'on peut influencer les décisions qui sont prises, que ce soit dans notre famille, à l'école, dans une entreprise ou dans la société en général. Le public adulte a toutes sortes d'occasions d'exprimer son opinion, que ce soit par écrit dans les journaux, les revues, ou oralement au cours d'un reportage ou à la radio. Malheureusement, il arrive souvent qu'on ne tienne pas compte de la vision des jeunes sur certains sujets ou qu'on les ignore complètement lorsqu'on fait des sondages. C'est pourquoi nous voulons te faire connaître un site Web où des jeunes s'expriment librement sur toutes sortes de sujets. Donc, à toi la parole!

1. **Consulte la liste de questions** ci-dessous pour avoir des idées sur le sujet de ta lettre d'opinion. Tu peux également te rendre sur le site <http:www.adomonde.qc.ca> pour lire les courriels qui y sont déjà et t'inspirer pour choisir ton propre sujet.

   - Peux-tu vivre sans argent de poche?
   - Les aliments biologiques coûtent trop cher.
   - Que penses-tu des sports extrêmes?
   - Quelles sont les conséquences du 11 septembre pour toi?
   - Avoir un cellulaire coûte cher, mais ça vaut la peine.
   - Accepterais-tu de participer à une émission de télé-réalité?
   - *Un sujet d'actualité qui te passionne (à spécifier).*

2. a) **Choisis ton sujet.** Au besoin, reformule la phrase pour qu'elle convienne à ce que tu veux dire.

   Sujet de la lettre d'opinion : _____

   b) **Précise ton opinion** sur le sujet.

   – Pour surtout parce que _____

   _____

   – Contre surtout parce que _____

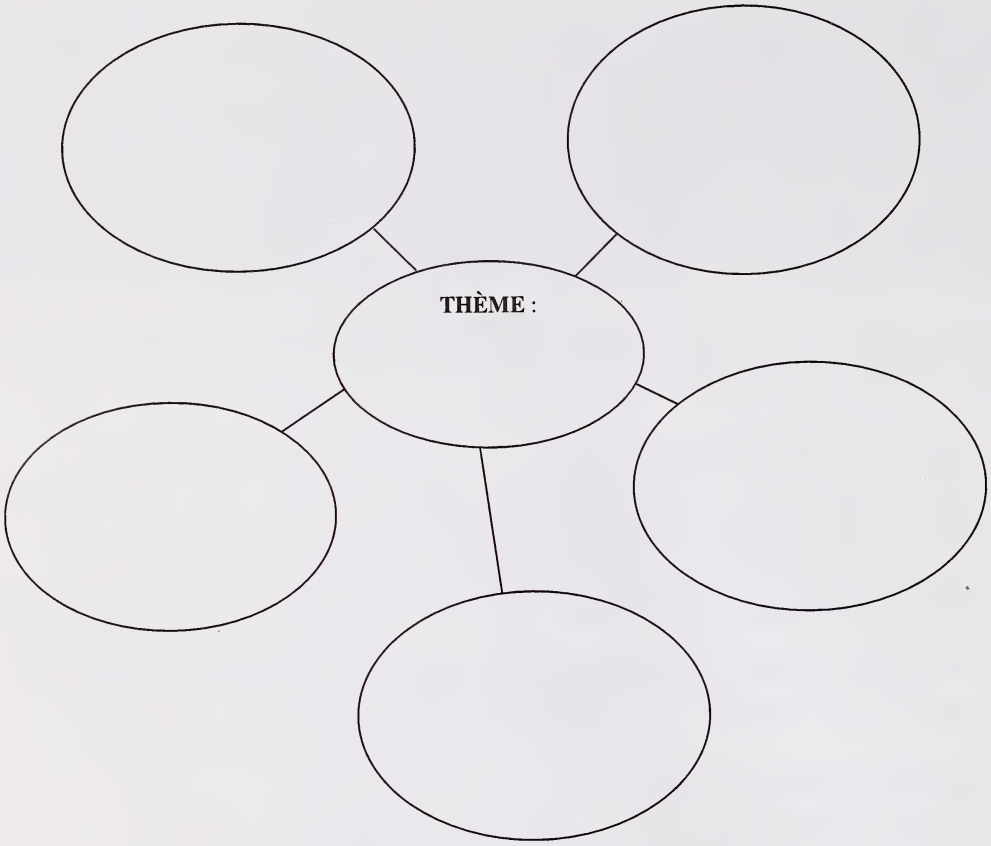
   _____

   – Modérée surtout parce que _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Utilise la toile d'araignée** ci-dessous pour identifier tes principaux arguments qui appuient ta prise de position.



©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Utilise le schéma** suivant pour faire le plan de ta lettre.

SCHÉMA DE LA LETTRE D'OPINION
Lieu et date :
Vedette (nom et adresse du destinataire) :
Appel (comment tu t'adresses au destinataire) :
Introduction : – Tu présentes le sujet en mentionnant l'élément déclencheur qui t'a poussé à écrire une lettre sur le sujet. – Tu énonces clairement ton opinion.
Développement : – 1er paragraphe : Idée ou opinion personnelle : soutenue par des exemples, des proverbes, des citations, des faits ou des statistiques : – 2e paragraphe : Idée ou opinion personnelle : soutenue par des exemples, des proverbes, des citations, des faits ou des statistiques : – 3e paragraphe : Idée ou opinion personnelle : soutenue par des exemples, des proverbes, des citations, des faits ou des statistiques :
Conclusion : – Tu résumes ton point de vue : – Tu termines par une solution ou une « ouverture » :

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Rédige l'ébauche** de ta lettre d'opinion à l'ordinateur et utilise le correcteur du logiciel de traitement de texte pour corriger l'orthographe et la grammaire. **Imprime ton ébauche** pour la remettre à ton enseignant. N'oublie pas d'inclure tous les éléments du protocole de la lettre.

6. **Consulte la grille de révision** ci-dessous. **Apporte les changements nécessaires** à ton texte.

Grille de révision d'une lettre d'opinion

Critères	Je suis satisfait	À revoir	Revu
Dans l'introduction de ma lettre,			
Je m'assure que j'ai :			
1. énoncé clairement le sujet dont je parle;			
2. exprimé clairement mon opinion.			
Dans le développement de ma lettre,			
Je m'assure que j'ai :			
1. utilisé au moins trois arguments;			
2. soutenu mes propos par des faits, des exemples, des références, des statistiques ou des énoncés généraux.			
Dans la conclusion de ma lettre,			
Je m'assure que j'ai :			
1. résumé mon opinion;			
2. apporté une solution ou donné une piste de réflexion.			

Qualité du français	Je suis satisfait	À revoir	Revu
Je m'assure que j'ai :			
1. utilisé un niveau de langue acceptable pour rejoindre mon public cible.			

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Rédige la version finale de ta lettre d'opinion.** Remets à ton enseignant une version imprimée où tu inclus tous les éléments du protocole.

©Alberta Education, Canada, 2004

8. **Envoie ta lettre d'opinion.** Tu peux :
   - envoyer ta lettre par courriel à un site pour les jeunes comme AdoMonde à <http:www.adomonde.qc.ca> (tu incluras seulement un élément du protocole, soit ta signature);
   - envoyer ta lettre à l'éditeur de ton journal scolaire, communautaire ou provincial (inclus tous les éléments du protocole);
   - envoyer ta lettre à l'éditeur d'une revue (inclus tous les éléments du protocole).

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Utilise cette fiche :

- pour faire une réflexion personnelle sur le projet que tu viens de réaliser (en la remplissant par écrit); OU
- pour échanger des idées avec un camarade, qui a également réalisé ce projet, en vous servant des questions qui suivent; OU
- pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Qu'est-ce qui t'a le plus aidé dans la rédaction de ta lettre d'opinion?

- ❑ la toile d'araignée _____
- ❑ lire les messages des autres jeunes sur le site d'AdoMonde _____
- ❑ le schéma de la lettre _____
- ❑ la motivation liée au fait de pouvoir exprimer ton opinion _____
- ❑ la toile d'araignée _____

B. À l'avenir, qu'est-ce que tu aimerais faire pour exprimer tes opinions de manière plus efficace?

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation que l'élève a faite du correcteur informatique.

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004